

L'Orchestre des médecins en concert Le 3 octobre à Toulouse au profit d'Hôpital Sourire

L'Orchestre des médecins de France ne désarme pas. Contraint l'an dernier d'annuler son concert à Toulouse au profit d'Hôpital Sourire, il le programme à nouveau, le 3 octobre. Même lieu, même bénéficiaire.

« **L'**Orchestre Symphonique des Médecins de France, souligne sa présidente, le Dr Mathilde Lucas (spécialiste en médecine physique et réadaptation et violoniste), est un orchestre animé par la passion : passion de la musique et de la médecine. » Passion qui conduit chaque année des médecins musiciens de toutes les régions de France à se retrouver pour un concert caritatif. Ainsi le 3 octobre 2021 à 17 heures à Toulouse à la Halle aux Grains. Le programme sera le même que celui prévu pour le concert 2020, qui n'a pu avoir lieu pour cause de pandémie : « l'Oiseau de feu, suite de 1919 » de Stravinsky, le « Boléro » de Ravel et « Roméo et Juliette, Suite n°2 » de Prokofiev. Le chef d'orchestre sera Flavien Boy, sous la direction duquel l'OSMF joue depuis 2018. Fondé en 2014 par les Drs Gallinet, Farcas et Roignot selon le modèle de l'Orchestre des médecins du monde, l'orchestre français compte une centaine de membres, tous bénévoles. Ils joueront donc cette année pour Hôpital Sourire. L'association a été créée en 1995 pour venir en aide

aux enfants malades accueillis au CHU de Toulouse et en Midi-Pyrénées. En 2010, avec l'antenne « Plus de Soleil », elle a étendu son action aux personnes âgées (Pôle Gériatrie de Toulouse Purpan). Elle organise ainsi dans les hôpitaux de la ville et de la région des animations et activités pour distraire les enfants ou les aînés hospitalisés. Entre autres actions, elle a créé une ludothèque et une chaîne de télévision interne et propose des ordinateurs, ainsi que des lits d'accompagnement pour les parents... (hopitalsourire.com).

L'édition 2022 du concert de l'Orchestre des médecins est déjà en préparation. Il aura lieu dans la région angevine. Les médecins musiciens intéressés peuvent s'informer sur le site osmf.fr, où l'on peut notamment visionner un extrait du concert donné à Reims en 2017 (Tchaïkovsky). On peut aussi y acheter des billets pour le 3 octobre (tarif plein 20 €), mais il sera également possible d'acheter des places le jour même sur le lieu du concert.

Renée Carton



Des médecins musiciens bénévoles

Des musiciens novateurs

Un batteur, un pianiste et un quintet

Les nouveaux disques du vénérable batteur américain Andrew Cyrill, de l'audacieux pianiste polonais Marcin Wasilewski et du groupe français inclassable The Volunteered Slaves.

■ Au cœur des bouillonnantes années 1960, dominées par le free-jazz, **Andrew Cyrill**, dont le nom est indissociable de celui du pianiste Cecil Taylor, avait inventé pour la batterie un langage décalé particulier, novateur et foisonnant. Le batteur, qui fêtera ses 82 ans en novembre, s'est bien sûr assagi, mais poursuit son travail, caractérisé par une certaine intemporalité. Il suffit d'écouter « The News » (ECM/Universal), son premier disque depuis cinq ans, pour s'apercevoir de son évolution. En fait, ce sont les musiciens de son quartet (le très mélodieux et magnifique Bill Frisell, guitare, David Virelles, piano/synthétiseur, et Ben Street, contrebasse) qui assurent la continuité dans un espace-temps rythmique et mélodique, marqué typiquement par l'esprit ECM. Mais quand le maître fait résonner ses tambours et cymbales, la magie du rythme reprend ses droits avec force et fluidité.

■ Repéré par le trompettiste polonais Tomasz Stanko, le Trio de **Marcin Wasilewski** est une des très rares perles de la galaxie des trop nombreuses formations piano-basse-batterie. Et pour cause ! Voici près de trois décennies que le pianiste et ses partenaires (Slawomir Kurkiewicz, contrebasse, et Michal Miskiewicz, batterie) jouent ensemble. Cette

complicité exceptionnelle a engendré une homogénéité tout aussi exemplaire. « En attendant » (ECM/Universal), leur nouvel opus, en est l'éclatante démonstration. Des pièces originales, une citation de J.S. Bach, des reprises (Carla Bley), et surtout une très surprenante réinterprétation de « Riders on the Storm » des Doors, forment un répertoire éclectique mélodieux et généreux.

■ Qualifiés de « jazzitateurs », **The Volunteered Slaves**, qui fêteront l'année prochaine leurs 20 ans, ont toujours favorisé le mélange des genres. Le quintet débridé emmené par Olivier Témime (saxes) et Emmanuel Bex (orgue/claviers), avec Emmanuel Duprey (claviers), Akim Bourmane (basse électrique) et Julien Charlet (batterie), n'est ni tout à fait jazz, funk, soul, free, électro ou rock, mais tout cela à la fois. Son dernier disque, « SpaceShipOne » (Day After Music/Kuroneko), propose un voyage dans l'espace. Onze compositions originales très rythmées, rarement en apesanteur mais bien ancrées dans un sacré groove qui débordé d'énergie. La marque de fabrique d'un groupe à l'approche musicale très personnelle et roots. Qui sera en concert le 23 septembre au 360 Paris Music Factory.

Didier Pennequin

Jazz-Rock



Andrew Cyrille



Martin Wasilewski Trio

