



**ORCHESTRE SYMPHONIQUE
DES MÉDECINS DE FRANCE**

DIMANCHE
3 OCT. 2021
17H - HALLE AUX GRAINS
DIRECTION : **FLAVIEN BOY**

BOLERO
RAVEL

SUITE DE 1919

L'OISEAU DE FEU
STRAVINSKY

SUITE N°2

ROMEO & JULIETTE
PROKOFIEV

CONCERT CARITATIF AU PROFIT D'HÔPITAL SOURIRE

TARIFS & RENSEIGNEMENTS : OSMF.FR



toulouse
métropole



Hôpitaux de Toulouse

Crédit Mutuel

LE QUOTIDIEN
DU MÉDECIN

festik





SOMMAIRE

4	Le mot de la présidente
5	L'Orchestre Symphonique des Médecins de France
6	Hôpital Sourire, association bénéficiaire
8	Programmation de la session Toulouse 2020
10	Les œuvres
12	Le chef d'orchestre
14	Les précédentes éditions
15	Membres de l'orchestre
19	Remerciements
20	Informations pratiques et contacts

LE MOT DE LA PRÉSIDENTE



« L'Orchestre Symphonique des Médecins de France est un orchestre animé par la passion : passion de la musique et de la médecine.

Ces 2 points communs nous rassemblent chaque année pour partager un moment intense, riche en relations humaines. Ces instants sont motivés par le plaisir de se retrouver et de vouloir offrir le meilleur de nous-mêmes lors d'une représentation unique, donnée pour une association caritative.

Depuis la création de l'orchestre en 2014, nous aimons retrouver cette atmosphère particulière dans une ville différente chaque fois. Après Dijon, Nice, Reims, Évian et Paris, nous avons l'honneur de venir nous produire à **Toulouse**, dans la prestigieuse salle de la **Halle aux Grains**. Nous aurons le plaisir de reverser les bénéfices de ce concert à l'**association Hôpital Sourire**, très active au sein des Hôpitaux de Toulouse depuis plus de 25 ans.

Ce projet aurait dû se réaliser en octobre 2020 mais nous avons été contraints d'annuler notre manifestation, comme beaucoup, en raison de la situation sanitaire défavorable que nous avons traversée. C'est avec une émotion singulière et une immense joie que nous nous retrouvons donc cette année pour offrir ce concert au public toulousain et à Hôpital Sourire. »

Dr Mathilde LUCAS,

Présidente de l'Orchestre Symphonique des Médecins de France

L'OSMF

L'Orchestre Symphonique des Médecins de France, **OSMF**, a été fondé en novembre 2014 par 3 médecins, les Drs Gallinet, Farcas et Roignot, selon le modèle de l'Orchestre des Médecins du Monde (World Doctors Orchestra ou WDO), uniquement composé de médecins venus du monde entier.

L'OSMF regroupe environ **80 médecins et étudiants en médecine de toute la France**, de toutes spécialités et de tous âges, **tous bénévoles**, prenant en charge leurs frais de déplacement et d'hébergement. Ils s'acquittent d'une participation financière qui sert à régler les frais d'organisation de la session annuelle.

L'orchestre se réunit une fois par an, pour donner un concert à **but humanitaire** dont les bénéfices sont reversés à des associations caritatives locales ou nationales. Il s'agit d'un **véritable défi** où les musiciens répètent de façon intensive pendant 3 jours pour proposer un concert de qualité. La répétition générale est parfois rendue publique, ou des projets pédagogiques sont organisés au cours des répétitions, dans une optique d'ouverture de la musique à toutes et à tous.

Entre deux sessions annuelles, une partie de l'orchestre se réunit pour organiser des concerts de musique de chambre ou d'orchestre à cordes. Les projets sont nombreux et variés. La motivation et l'investissement des participants grandissent d'année en année pour faire vivre et évoluer cet orchestre unique.



L'ASSOCIATION BÉNÉFICIAIRE



« Offrir le sourire au cœur de l'hôpital »

Chaque année, l'orchestre propose à une association de partager cette aventure musicale et humaine avec l'organisation d'un concert caritatif dont les bénéfices, récoltés lors de cet événement, lui sont reversés. Cette année, nous jouons au profit de l'association **Hôpital Sourire**, qui a fêté ses 25 ans d'existence l'an dernier !!

Créée en 1995, cette association a un but exclusif d'assistance, de bienfaisance et d'aide aux enfants malades accueillis au CHU de Toulouse et en Midi-Pyrénées. En 2010, elle a étendu son action aux personnes âgées (Pôle Gériatrie de Toulouse Purpan) grâce à la création de l'antenne *Plus de Soleil*, pour nos aînés. Parce que la maladie représente des moments difficiles pour chacun, Hôpital Sourire agit pour rendre un peu plus supportable l'hospitalisation, rompre l'isolement, apporter le bien-être et favoriser le lien humain, culturel et social.

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Mme Marie-Claude Sudre, Vice-présidente d'Hôpital Sourire

« Au cœur des 25 ans d'Hôpital Sourire

L'Orchestre Symphonique des Médecins de France, OSMF, a choisi de soutenir l'association Hôpital Sourire en organisant un concert caritatif à la Halle aux Grains de Toulouse, le 3 Octobre 2021. Les bénévoles d'Hôpital Sourire sont particulièrement heureux et fiers de ce choix qui participe d'une certaine façon à la célébration du 25^{ème} anniversaire de leur association.

Hôpital Sourire fédère bénévoles et partenaires autour de valeurs communes

Hôpital Sourire regroupe des hommes et des femmes de cœur et de conviction qui ont instinctivement compris le besoin de donner et de se donner pour permettre aux patients les plus fragilisés par l'épreuve de la maladie de mieux supporter leur séjour à l'hôpital. Au fil du temps, ils ont su faire partager leurs valeurs à de nombreux partenaires et aux jeunes générations et établir des liens de confiance avec les équipes soignantes, pour concrétiser le magnifique projet de vie qu'ils portent. C'est une histoire de solidarité toute simple inscrite dans l'histoire de Toulouse et de sa région depuis maintenant un quart de siècle.

« L'humain est au cœur de notre action depuis un quart de siècle. Nous sommes fiers de participer à la qualité de la prise en charge des malades à l'hôpital en complément des soins d'excellence prodigués par des équipes soignantes de renom ».

Réalisations

Parce que la maladie est un moment difficile et qu'elle entraîne souvent une rupture brutale avec la vie familiale et sociale, Hôpital Sourire agit pour aider les enfants, les futures mamans et les aînés à mieux vivre leur hospitalisation. Ainsi, l'association collecte des dons, pour financer des spectacles, des activités culturelles et ludiques ainsi que l'aménagement d'espaces de vie au cœur de l'hôpital. Ces réalisations ont pour objectif d'apporter le bien-être et d'atténuer le sentiment d'angoisse et d'isolement pour mieux lutter contre la maladie.

On peut mesurer l'œuvre accomplie par Hôpital Sourire en découvrant les réalisations qui agrémentent la vie quotidienne des patients accueillis au CHU de Toulouse mais aussi dans les hôpitaux de la Région soutenus par les antennes d'Hôpital Sourire :

- des musiciens, des clowns, des danseurs au chevet des enfants ou des aînés,
- des ateliers de lecture, d'arts plastiques, de cirque,
- la création d'une ludothèque, d'une chaîne de télévision interne Télé Tam-Tam,
- des décorations pour égayer les murs blancs de l'hôpital,
- des cadeaux au moment de Noël,
- des ordinateurs, des lits d'accompagnants pour que les parents puissent dormir auprès de leur enfant,
- des concerts dans les halls d'accueil,
- l'agencement de salles de jeu ou de cuisines thérapeutiques pour les adolescents, les personnes âgées ou handicapées,
- des activités sportives pour les enfants atteints d'un cancer...»

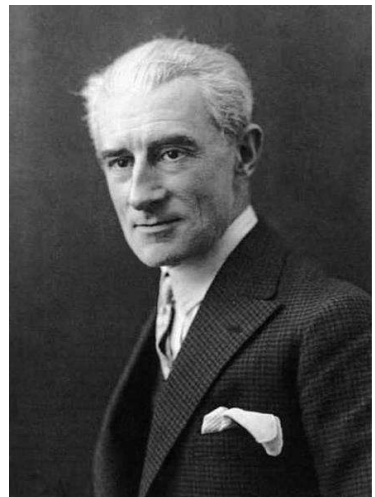
PROGRAMMATION

Session Toulouse 2020



Igor STRAVINSKY
L'Oiseau de feu – Suite de 1919

Maurice RAVEL
Boléro



Sergueï PROKOFIEV
Roméo et Juliette – Suite n°2



Dimanche 3 Octobre 2021 - 17h

Halle aux Grains, Toulouse

Après avoir été depuis 1864 un marché couvert destiné au commerce des céréales, puis un palais des sports en 1952, la **Halle aux Grains** devient une salle de concert en 1974. Cette année-là, Michel Plasson, chef de l'Orchestre National du Capitole de 1968 à 2003, découvre l'aspect original et les vertus acoustiques de ce superbe édifice hexagonal placé au centre ville. À sa demande, la Mairie de Toulouse mettra tout en œuvre pour installer confortablement l'Orchestre National du Capitole dans ce bâtiment unique, où il réside encore aujourd'hui.

Ce lieu magique peut accueillir 2200 personnes assises tout autour de l'orchestre. En 1988, la Mairie de Toulouse fait appel à des architectes, des scénographes et des acousticiens afin d'augmenter le confort des spectateurs, améliorer l'acoustique de la salle et en multiplier les possibilités techniques. Grâce à tous ces travaux d'embellissements, la Halle aux Grains est considérée comme **l'un des plus hauts lieux musicaux en Europe**.

LES OEUVRES

Igor STRAVINSKY - L'Oiseau de feu, Suite de 1919

Après le succès de la première saison des Ballets russes en 1909, son impresario, Serge Diaghilev, veut proposer l'année suivante des œuvres que le public ne connaît pas. Il demande donc à son chorégraphe, Michel Fokine, de puiser directement dans les contes traditionnels russes pour créer un ballet. Fokine s'inspire du mythique oiseau de feu, présent dans plusieurs contes, tandis que Diaghilev choisit le jeune Igor Stravinsky pour composer la musique du ballet. *L'Oiseau de feu* est accueilli triomphalement par la salle, emplie de personnalités politiques et artistiques de l'époque. Stravinsky, présenté comme « *un tout jeune élève de Rimski-Korsakov* » devient tout à coup célèbre.

Récit :

Ivan Tsarevitch, fils du tsar de Russie, déambule dans la forêt mystérieuse du sorcier Kastcheï. Apercevant un magnifique oiseau qui vole autour d'un arbre aux pommes d'or, il capture le fabuleux animal et ne le libère qu'en échange d'une de ses plumes magiques et le serment que l'oiseau lui sera fidèle. Plus loin dans la forêt, après être tombé amoureux d'une princesse entourée de douze compagnes, le jeune homme est capturé par des démons et le sorcier Kastcheï menace de le changer en pierre. L'oiseau de feu vient à son secours comme il l'avait promis et endort tous les monstres. Le soleil dissipe les ténèbres, le palais de Kastcheï s'effondre : Ivan peut alors retrouver l'élue de son cœur.

Maurice RAVEL - Boléro

Le *Boléro* de Maurice Ravel figure parmi les œuvres orchestrales les plus populaires et les plus jouées au monde. Phénomène musical, ce chef-d'œuvre est longtemps resté à la première place du classement mondial des droits d'auteurs, jusqu'en 1993. Encore aujourd'hui, il reste l'une des œuvres musicales françaises les plus exportées.

L'histoire commence lorsque Ida Rubinstein, amie et mécène du musicien, commande au compositeur, déjà célèbre, un ballet à caractère espagnol. Ravel pense dans un premier temps orchestrer des pièces d'Isaac Albéniz. Mais il choisit finalement de composer une œuvre constituée d'un thème et d'un contre-thème, basée sur un crescendo orchestral ininterrompu. Éternel amoureux de la danse et de l'Espagne, Ravel choisit le rythme du boléro, une danse traditionnelle andalouse, comme pilier de son œuvre. La mélodie est composée à Saint-Jean-de-Luz, un matin, au piano, avant que le compositeur ne parte nager.

L'œuvre est créée le 22 novembre 1928 à l'Opéra de Paris dans sa version ballet, chorégraphiée par Bronislava Nijinska, avec Walther Straram à la baguette. C'est le 11 janvier 1930 qu'a lieu la première de la version de concert par les Concerts Lamoureux, sous la direction de Ravel en personne.

Le *Boléro* rencontre un très vif succès, au grand étonnement de Ravel, et devient rapidement célèbre. Souvent considéré comme un modèle d'orchestration, le compositeur dira pourtant de son chef-d'œuvre : « *Je voudrais surtout qu'il n'y ait pas de malentendu sur ce travail. Il s'agit d'une expérience d'un type très particulier. Avant sa première représentation, j'avais prévenu que ce morceau de dix-sept minutes n'était constitué que d'un unique et long crescendo ininterrompu. Il n'y a pas de contrastes, et pratiquement pas d'innovation à l'exception de la structure et du mode d'exécution... L'écriture orchestrale est simple et directe du début à la fin, sans la moindre recherche de virtuosité* ».

Une anecdote mettant en scène le célèbre Toscanini reste bien connue : en mai 1930, le chef d'orchestre italien joua l'œuvre deux fois plus vite que ne le souhaitait le compositeur présent dans la salle. Ce dernier refusa d'aller lui serrer la main. Toscanini déclara alors à Ravel : « *Vous ne comprenez rien à votre musique. Elle sera sans effet si je ne la joue pas à ma manière* ». Ce à quoi Ravel aurait répondu : « *Alors, ne la jouez pas !* ».

Sergueï PROKOFIEV - Roméo et Juliette, Suite n°2

En 1935, Prokofiev et le metteur en scène Sergueï Radlov décident de créer un ballet inspiré de l'histoire de *Roméo et Juliette* de Shakespeare. Prokofiev signe alors un contrat avec le Bolchoï de Moscou pour la représentation du ballet. Mais une fois la partition achevée, celui-ci décrète le ballet « impropre à la danse », notamment à cause de sa complexité rythmique et de passages jugés « inaudibles ». Prokofiev retravaille sa partition et publie en 1936 *Deux Suites* pour orchestre symphonique en sept mouvements, ainsi qu'une transcription pour piano. Les *Suites* sont d'ailleurs aujourd'hui plus connues que le ballet. Ce dernier sera joué pour la première fois avec beaucoup de succès en 1938 à Brno (Tchécoslovaquie), puis à Kirov (URSS) et enfin au Bolchoï en 1946. Il est actuellement souvent repris à l'Opéra de Paris.

Cette œuvre est un exemple important de la musique russe du 20^{ème} siècle. Elle l'est l'une des plus appréciées de Prokofiev avec *Pierre et le Loup*, en raison de son inspiration mélodique, de sa variété rythmique et du caractère mémorable de ses thèmes principaux dont la célèbre « Danse des chevaliers ».

LE CHEF D'ORCHESTRE

Flavien BOY

Aussi engagé dans l'enseignement que dans la direction de chœur et d'orchestre, Flavien Boy fait de la transmission de sa passion une priorité. Sa curiosité le conduit à perfectionner ses connaissances au **Conservatoire National Supérieur de Paris**, où il obtient les prix de direction d'orchestre (classe d'Alain Altinoglu), d'écriture musicale, d'analyse musicale et d'orchestration. Cette formation lui a permis de diriger divers **orchestres nationaux et internationaux** (Ensemble Intercontemporain, Orchestre de la Hongrie du Nord, Orchestre Janacek d'Ostrava, Brussels Philharmonic, Orchestre d'Auvergne, Orchestre des Pays de la Loire...) et de travailler avec de nombreux chefs parmi lesquels Susanna Malkki, David Zinman, Laszlo Kovacs, Tito Ceccherini ou encore Arie van Beek.

Titulaire du **Diplôme d'État de direction d'ensembles instrumentaux**, il considère la pédagogie comme une source de motivation et d'énergie artistique. Il s'investit ainsi dans plusieurs conservatoires (Chaville, Aubervilliers, Gisors...) et lors d'académies estivales où il enseigne la musique de chambre, la direction d'orchestre, le chant choral ou la culture musicale. C'est dans cet état d'esprit qu'il intègre en septembre 2019 le dispositif DEMOS – Philharmonie de Paris, prenant la **direction des orchestres DEMOS à Mulhouse**.

Récemment il a été invité à diriger l'Orchestre Philharmonique de Marseille, l'Orchestre des Lauréats du Conservatoire National Supérieur de Paris, l'Ensemble du Pôle Supérieur Aliénor de Poitiers, l'Orchestre Symphonique Tunisien, l'Orchestre Buissonnier de Genève et l'Ensemble Vocal de Saint-Quentin-en-Yvelines dont il est directeur musical.

Depuis 2007 et en collaboration avec l'**Ensemble Orchestral de Dijon** dont il est directeur artistique, il travaille à redéfinir la relation entre public et musiciens, basée sur la communication, l'intimité et le partage. Il s'investit ainsi dans différents projets transversaux mêlant à la musique : pédagogie, théâtre ou danse. Ensemble, ils se produisent en Bourgogne mais également dans toute la France et à l'étranger.

L'OSMF a l'honneur de jouer sous sa direction depuis **2018**. Chaque année, son talent, sa sensibilité et sa pédagogie font grandir l'orchestre et incitent chacun des musiciens à donner le meilleur d'eux-mêmes dans cette aventure musicale.



LES PRÉCÉDENTES ÉDITIONS

2020 Halle aux grains, Toulouse : report en 2021

2019 Cathédrale Saint-Louis des Invalides, Paris / Théâtre Bondy, Poissy

Direction : Flavien Boy

Wagner, *Tristan et Iseult* – Mahler, *Symphonie N°1 « Le Titan »*

2018 Grange au Lac, Évian-les-Bains

Direction : Flavien Boy

Soliste : Michel Tirabosco, flûte de pan

Smetana, *La Moldau* –

Dvorak, *Symphonie N°9 en Mi mineur dite «du Nouveau Monde»*

Piazzolla, *Le Grand Tango* (arrangement pour flûte de pan) – Popper, *Rhapsodie Hongroise*

2017 Le Manège, Reims

Direction : Jean-Marie Puissant

Chœur Nicolas de Grigny

Rimsky Korsakov, *Capriccio Espagnol* – Tchaïkovski, *Ouverture 1812* –

Borodine, *Danses polovtsiennes* (version avec chœur) – Chostakovitch, *Le chant des forêts*

2016 Musée des Beaux-Arts Jules Chéret, Nice

Direction : Luc Bouhaben ; Daniel Cohen

Soliste : Steve Duong, violon solo de l'OSMF

Mendelssohn, *Concerto pour violon n°2 en Mi mineur Op.64* –

Schubert, *Symphonie n°8 en Si mineur dite "inachevée"* –

Borodine, *Danses polovtsiennes* – Moussorgski, *Tableaux d'une exposition*

2015 Palais des Congrès, Dijon

Direction : Michel Billard

Solistes : Pierre Amoyal, violon ; Yuko Amoyal, alto

Mozart, *Ouverture de don Giovanni* –

Mozart, *Symphonie concertante en Mi bémol majeur pour violon et alto* –

Beethoven, *Symphonie N°5 Op.67 en Ut mineur*

LES MEMBRES DE L'OSMF

Violons

ARNAUD Isabelle, Pneumologue, Montagny (69)
BOULFROY Gérard, Médecin généraliste-Gériatre, Compiègne (60)
CARRE Claire, Médecin généraliste, Sallanches (74)
CORBINEAU Sophie, Psychiatre, Paris (75)
CUCHE Anne, Radiologue, Besançon (25)
DEMONGEOT Jeanne, Médecin généraliste, Dijon (21)
DORDAIN Charles, Biologiste, Reims (51)
DUONG Steve, Médecin Généraliste, Dijon (21)
DUPERRET Nicole, Psychiatre, Saint Rémy (71)
DURAND KIRCHACKER Alexandra, Gériatre, Annecy (74)
EMMELIN Loïc, Médecine généraliste, Chalon-sur-Saône (71)
FOVEAU Pauline, Ophtalmologue, Nancy (54)
GALLINET Didier, Radiologue, Pontarlier (25)
HABCHI Marana, Endocrinologue-diabétologue, Valence (26)
HUYNH Doan Phuong, Médecin généraliste, Grenoble (38)
KALLAS Joanna, Médecin généraliste, Caen (14)
KIRRMANN Agnès, Médecine généraliste, Poissy (78)
LABROCA Laurence, Dermatologue, Nancy (54)
LEBOULANGER Fanny, Médecin généraliste, Dremil-Lafage (31)
LE GALL Marie-Anne, Médecine générale, Louvigny (14)
LUCAS Mathilde, Médecin physique et de réadaptation, Lyon (69)
OMOG Sebastian, Etudiant, Toulouse (31)
PATILLON Jean-Claude, Ophtalmologue, Dole (25)
PELLENQ-ZEMEK Elisabeth, Médecin généraliste, Colmar (68)
RIFFIOD Stéphanie, Médecin généraliste, Messia sur Sorne (39)
De SAINTE MARIE Pascale, Psychiatre, Besançon (25)
TOUBIN Gabriel, Médecin généraliste, Besançon (25)
VAILLANT Frédéric, Médecin généraliste, Grenoble (38)

Altos

BAGNOUD Anne-Marie, Infirmière, Crans-Montana, Suisse
BOYADJIAN Pierre, Gynécologue-Obstétricien, Pontarlier (25)
CARLIER Antoine, Médecin généraliste, Chevigny St-Sauveur (21)
KRAUSZ Myriam, Anesthésiste-réanimateur, Besançon (25)
LEGRAS Annick, Réanimateur, Tours (37)
LIBER Julia, Médecin généraliste, Rambouillet (78)
PITTELOUD Vincent, Médecin généraliste, Suisse
RUBIN Amélie, Anesthésiste-réanimateur, Nîmes (30)
VILLEGER Bernard, Psychiatre, Angoulême (16)

Violoncelles

DORDAIN François, Etudiant, Plougastel (29)
DURAND BIDAOU Christine, Médecin généraliste, Publier (74)
FEREY Solène, Radiologue pédiatrique, Divonne les bains (01)
GALLINET Elisabeth, Rhumatologue-Interniste, Malbuisson (25)

GAUTIER Nina, Etudiante, Paris (75)
GELLEN Barnabas, Cardiologue, Poitiers (86)
LECOCQ Alice, Etudiante, Lons-le-Saunier (39)
LORENZO Hans-Kristian, Néphrologue, Paris (75)
MASCLET Florent, Médecin généraliste, Dijon (21)
ROIGNOT Patrick, Anatomopathologiste, Dijon (21)
ROYER François, Médecin généraliste, Beuzeville (27)

Contrebasses

BLUNIER Jonathan, Médecin généraliste, Thonon-les-Bains (74)
EGEA Elisa, Médecin généraliste, Longvic (21)
HEAU Joséphine, Psychologue, Toulouse (31)
SCHABEL Christian, Médecin du travail, Beaucaze (49)
ZANGGER Patricia, Anesthésiste-Algologue, Sion, Suisse

Flûtes Traversières

BRUCKER Marie, Néphrologue, Valence (26)
FRANCOIS PURSELL Irène, Psychiatre-Médecin légiste, Dijon (21)
HENNETON Laetitia, Médecin généraliste, Lyon (69)
LOUIS Etienne, Neurochirurgien, Lille (59)

Hautbois

GASTAUD François, Chirurgien orthopédique, Strasbourg (67)
PLESSIS Anne, Médecin généraliste, La Daguenière (49)
WIDAWSKI Laura, Rhumatologue, Colmar (68)

Clarinettes

BACON Philippe, Chirurgien orthopédique, Rennes (35)
DEMETS Philippe, Médecin généraliste, Paris (75)
POEUF Benoît, Chirurgien de la main, Allauch (13)
VIGREUX Emmanuel, Urgentiste, Beaune (21)

Bassons

COLLIOU Eloïse, Néphrologue, Toulouse (31)
DEBERDT Vincent, Médecin conseil, Lille (21)
LAURENT Anne, Urgentiste, Vannes (56)

Trompettes

CLISSON Romain, Médecin généraliste, Angers (49)
FALCON Jean-Louis, Radiologue, Le Puy en Velay (43)
MAUFROY Sylvain, Médecin généraliste, Maron (54)
TOUSSAINT Jean-François, Cardiologue, Vitry (94)
HORGUES Guillaume, invité

Cors

BESCHET Albert, Neurologue, Valence (26)
DERCOURT Benoît, Médecin généraliste, Moulle (62)
DUFOUR Fanny, Médecin généraliste, Clermont-Ferrand (63)
SARRAZIN Sophie, Médecin généraliste, Toulouse (31)

ZIMMERMAN Heinz, Chirurgien, Thun (3600), Suisse

Trombones

BOYADJIAN Charles, Anesthésiste-réanimateur, Besançon (25)

MARTINELLI Thomas, Radiologue, Valence (26)

SAINT SARDOS Pierre, Biologiste, Clermont Ferrand (63)

Tuba

MERCHEZ Rémy, Médecin généraliste, Lens (62)

Percussions

CHARDONNAL Laurent, Anesthésiste-réanimateur, Bron (69)

GIFFARD Arthur, Médecin généraliste, Tours (37)

GONZALES Loïs, invité

PRINCE Guillaume, invité

VIANDIER Anthony, invité

Harpe

PEYRET Agathe, Etudiante, Toulouse (31)

TROUBAT Olivier, Anesthésiste-réanimateur, Dijon (21)

Piano

AUDOUARD Jean-François, Médecin généraliste, Crest (26)

URBAIN Frédéric, Médecin généraliste, Montigny-le-Bretoneux (78)

Saxophones

LAQUERBE Marie, Urgentiste, Toulouse (31)

PLANET Perrine, Médecin généraliste, Besançon (25)



ORCHESTRE SYMPHONIQUE
DES MÉDECINS DE FRANCE

INFORMATIONS PRATIQUES

Billetterie

Billetterie en ligne à retrouver sur le site **osmf.fr**

Possibilité d'achat de places sur le lieu du concert le jour de la manifestation

Tarif

Plein : 20 euros

Mineurs et étudiants : 10 euros (sur présentation d'un justificatif)

Prévente : 18 euros avant le 15 août

Placement libre

CONTACTS PRESSE

Association « Orchestre Symphonique des Médecins de France »

<i>Présidente :</i>	LUCAS Mathilde	osmfpresident@gmail.com
<i>Vice-Président :</i>	CLISSON Romain	romain.clisson@gmail.com
<i>Secrétaire :</i>	FRANCOIS PURSELL Irène	osmfsecretariat@gmail.com
<i>Trésorier :</i>	POEUF Benoît	osmftresorier@gmail.com
<i>Communication :</i>	SARRAZIN Sophie	osmfcommunication@gmail.com



Site web : **www.osmf.fr**

Facebook / Instagram / Twitter : **@orchestremed**



ÉDITION 2022

La prochaine session est déjà en préparation !

L'orchestre continue de sillonner la France et s'établira en région angevine pour sa 7^{ème} représentation.

Si le voyage vous séduit, nous serons ravis de vous y retrouver pour partager un beau moment musical.

Toutes les informations en lien avec cette session seront à retrouver sur notre site www.osmf.fr.

