



**ORCHESTRE SYMPHONIQUE  
DES MÉDECINS DE FRANCE**

DIMANCHE  
**2 OCTOBRE 2022**

16h - Le Nouveau Siècle - Lille

Direction : Flavien Boy

## **LES PLANETES**

Gustav Holst

## **SIMPLE SYMPHONY**

Benjamin Britten

Association bénéficiaire : Les Papillons Blancs de Lille

Informations et réservations : **OSMF.FR**



Ramsay Santé  
Hôpital privé Le Bois





« L'Orchestre Symphonique des Médecins de France est un orchestre animé par la passion. Musique et médecine nous rassemblent chaque année pour partager des moments intenses, où les amitiés se tissent malgré la distance qui nous sépare. Ces instants sont motivés par la joie de se retrouver et l'envie d'offrir le meilleur de nous-mêmes lors d'une représentation unique, donnée pour une association caritative.

Depuis la création de l'orchestre en 2014, nous aimons retrouver cette atmosphère particulière dans une ville chaque fois différente. Après Dijon, Nice, Reims, Évian, Paris et Toulouse, nous avons le plaisir et l'honneur de venir nous produire à Lille, dans la prestigieuse salle du Nouveau Siècle. Nous sommes particulièrement heureux de reverser les bénéfices de ce concert à l'association **Les Papillons blancs de Lille**, très engagée auprès des personnes en situation de handicap et de leurs familles depuis bientôt 70 ans.

Cette année, une partie de l'orchestre a pu se retrouver au printemps à Dijon, le temps d'un week-end, pour une session de travail préparatoire au concert du 2 octobre. Nous sommes impatients de nous retrouver pour offrir ce concert au public lillois et à cette belle association. »

*Dr Mathilde Lucas, Présidente de l'Orchestre Symphonique des Médecins de France*

# L'ASSOCIATION BÉNÉFICIAIRE

---



« Accueillir, accompagner, soutenir, défendre et innover pour les personnes en situation de handicap et leurs proches »

**L'association *Les Papillons Blancs de Lille* agit depuis 68 ans pour défendre les droits des personnes en situation de handicap et de leurs proches tout en développant des solutions d'accompagnement, au plus près de leurs souhaits et besoins.**

## **Soutenir les familles**

L'association Les Papillons Blancs de Lille a été fondée en 1954 par des parents d'enfants en situation de handicap mental. Association loi 1901, elle a vu le jour pour lutter contre l'isolement des familles, défendre et participer à la création de solutions d'accompagnement. Depuis sa création, elle accueille, soutient et réunit les familles.

## **Une force de création de réponses innovantes**

Association militante à la compétence gestionnaire, elle participe aux missions de service public et d'intérêt général en accompagnant des enfants, des adultes et leurs proches au sein d'établissements et services créés et gérés avec le concours de financements publics. S'appuyant sur les préoccupations et les souhaits des personnes accompagnées et des parents, elle recherche les réponses les plus pertinentes pour chaque situation et constitue une force de création de réponses innovantes.

## **Accompagner tout au long du parcours de vie**

Plus de 2100 personnes en situation de handicap sont aujourd'hui accompagnées dans leur parcours de vie sur le territoire couvert par l'association, dans la métropole lilloise (104 communes, une zone qui représente 800 000 habitants). Des solutions sont construites dans les champs de :

- l'enfance et l'adolescence
- l'emploi et la formation professionnelle
- l'hébergement et la vie sociale
- l'accompagnement des proches aidants

## **Changer le regard sur le handicap et améliorer l'accessibilité**

L'association a également un rôle d'information de l'ensemble des citoyens pour les sensibiliser à la nécessité de permettre aux personnes en situation de handicap d'accéder à leurs droits et à une pleine citoyenneté. Elle œuvre pour changer le regard sur le handicap et améliorer l'accessibilité en soutenant les démarches menées par les acteurs de la société civile.

## **Revendiquer des réponses pour toutes les personnes en situation de handicap**

L'association est membre de nombreux groupes de travail et instances de consultation, voire de décision. Des lieux où elle peut notamment faire entendre ses revendications.

## **Principal mouvement associatif français**

Au sein du mouvement Unapei, première fédération d'associations de représentation et de défense des intérêts des personnes en situation de handicap et de leurs familles en France, elle agit pour transformer la société et construire une société plus solidaire et inclusive. Reconnue d'utilité publique, l'Unapei rassemble 330 associations.

# L'ORCHESTRE

---

L'Orchestre Symphonique des Médecins de France, OSMF, a été fondé en novembre 2014 par trois médecins, les Drs Gallinet, Farcas et Roignot, selon le modèle de l'Orchestre des Médecins du Monde (World Doctors Orchestra), uniquement composé de médecins venus du monde entier.

L'OSMF regroupe aujourd'hui plus de 150 musiciens, médecins ou étudiants en médecine, originaires de toute la France. Bénévoles, ils prennent en charge leurs frais de déplacement et d'hébergement et s'acquittent d'une participation financière qui permet de couvrir en grande partie les frais d'organisation de la session annuelle.

L'orchestre se réunit une fois par an pour donner un concert à but humanitaire, dont les bénéfices sont reversés à des associations caritatives locales ou nationales. Il s'agit d'un véritable défi où les musiciens répètent de façon intensive pendant trois jours pour proposer un concert de qualité. Des projets pédagogiques sont organisés en parallèle des journées de répétitions, dans une optique d'ouverture de la musique à toutes et à tous.

Entre deux sessions annuelles, une partie de l'orchestre se réunit pour organiser des concerts de musique de chambre ou d'orchestre à cordes. Les projets sont nombreux et variés. La motivation et l'investissement des participants grandissent d'année en année pour faire vivre et évoluer cet orchestre unique.



# LE CHEF D'ORCHESTRE

---

## Flavien BOY

Aussi engagé dans l'enseignement que dans la direction de chœur et d'orchestre, Flavien Boy fait de la transmission de sa passion une priorité.

Sa curiosité le conduit à perfectionner ses connaissances au Conservatoire National Supérieur de Paris, où il obtient les prix de direction d'orchestre (classe d'Alain Altinoglu), d'écriture musicale, d'analyse musicale et d'orchestration.

Cette formation lui a permis de diriger divers orchestres nationaux et internationaux (Ensemble Intercontemporain, Orchestre de la Hongrie du Nord, Orchestre Janacek d'Ostrava, Brussels Philharmonic, Orchestre d'Auvergne, Orchestre des Pays de la Loire...) et de travailler avec de nombreux chefs parmi lesquels Susanna Malkki, David Zinman, Laszlo Kovacs, Tito Ceccherini ou encore Arie van Beek.



Titulaire du Diplôme d'État de direction d'ensembles instrumentaux, il considère la pédagogie comme une source de motivation et d'énergie artistique. Il s'investit ainsi dans plusieurs conservatoires (Chaville, Aubervilliers, Gisors...) et lors d'académies estivales où il enseigne la musique de chambre, la direction d'orchestre, le chant choral ou la culture musicale. C'est dans cet état d'esprit qu'il intègre en septembre 2019 le dispositif DEMOS – Philharmonie de Paris, prenant la direction des orchestres DEMOS à Mulhouse.

Récemment il a été invité à diriger l'Orchestre Philharmonique de Marseille, l'Orchestre des Lauréats du Conservatoire National Supérieur de Paris, l'Ensemble du Pôle Supérieur Aliénor de Poitiers, l'Orchestre Symphonique Tunisien, l'Orchestre Buissonnier de Genève et l'Ensemble Vocal de Saint-Quentin-en-Yvelines, dont il a été directeur musical de 2016 à 2022.

Depuis 2007 et en collaboration avec l'Ensemble Orchestral de Dijon dont il est le directeur artistique, il travaille à redéfinir la relation entre public et musiciens, basée sur la communication, l'intimité et le partage. Il s'investit ainsi dans différents projets transversaux mêlant pédagogie, théâtre ou danse à la musique. Ensemble, ils se produisent en Bourgogne mais également dans toute la France et à l'étranger.

L'Orchestre symphonique des médecins de France a l'honneur de jouer sous sa direction depuis 2018. Chaque année, son talent, sa sensibilité et sa pédagogie font grandir l'orchestre et incitent chacun des musiciens à donner le meilleur de lui-même dans cette aventure musicale.

# LES OEUVRES

---

## Benjamin BRITTEN – *Simple Symphony*

---



Benjamin Britten, compositeur anglais du XX<sup>ème</sup> siècle, construit sa carrière musicale entre l'Angleterre et les Etats-Unis.

La *Simple Symphony*, qu'il compose en 1933-1934, est une pièce pour cordes seules, inspirée d'extraits musicaux écrits pour piano durant sa jeune adolescence. Il cherche à conserver cet esprit juvénile lorsqu'il compose cette œuvre. Celle-ci se distingue notamment par la simplicité de son orchestration, qui la rend facilement accessible à des orchestre amateurs. C'est d'ailleurs l'un d'entre eux, le Norwich String Orchestra, dirigé par Britten lui-même, qui donnera la première représentation de cette œuvre en 1934.

Quatre mouvements composent la *Simple Symphony*. Le premier, « **Boisterous Bouré** », est un mouvement de danse structuré sur la forme sonate. Le deuxième mouvement, « **Playful Pizzicato** » est joué intégralement en cordes pincées avec un tempo vif pour un caractère joueur et divertissant. Il est suivi d'une sarabande, « **Sentimental Sarabande** », aux couleurs élégiaques. Enfin, cette œuvre se conclut par un final espiègle et enjoué, « **Frolicsome Finale** », inspiré de danses folkloriques, où l'on retrouve les thèmes et techniques instrumentales des mouvements précédents.

Sources : Hélène Cao - Radio France - Midi Trente du National - 28 juin 2019 - Programme de salle  
Alex Burns - Benjamin Britten 'Simple Symphony': A Youthful Exploration - 4 octobre 2020

## Gustav HOLST – *Les Planètes, opus 32, suite pour grand orchestre*

---

Gustav Holst (1874-1934) est un compositeur britannique. S'inscrivant dans la tradition du XIX<sup>ème</sup> siècle de la musique à programme, il compose *Les Planètes* durant la première guerre mondiale. Manifestant un vif intérêt pour l'astrologie, il cherche avec cette œuvre à caractériser les planètes et leurs influences sur la vie et la personnalité de l'être humain. Cette suite symphonique compte sept mouvements, de Mars à Neptune.

*Les Planètes* s'ouvrent par **Mars, celui qui apporte la guerre**, en suggérant la montée en puissance de la force militaire dans un monde déshumanisé.

**Vénus, celle qui apporte la paix**, vient contrebalancer ce premier mouvement belliqueux en installant un climat apaisant de paix retrouvée.

**Mercure, le messager ailé**, au rythme plus soutenu, amène joyeusement vers Jupiter ; comme une passerelle entre la Terre et des mondes plus lointains.

**Jupiter, celui qui apporte la gaieté** est la quatrième planète de cette suite. La mélodie hymnique centrale anime ce mouvement. Holst s'en inspirera d'ailleurs pour écrire un hymne patriotique britannique *I vow to Thee, My Country*.

**Saturne, celui qui apporte la vieillesse** est un mouvement lent où le sentiment d'accomplissement et la lutte pour la vie face aux forces naturelles s'expriment.

Vient ensuite **Uranus le magicien**, qui emprunte un tempo vif créant une ambiance étrange et facétieuse jusqu'à l'extase de **Neptune le mystique**, dernier mouvement de cette suite. Les couleurs instrumentales suggèrent une tranquillité absolue ; le temps est suspendu, infini...



Sources : Véronique Brindeau - Philharmonie de Paris - 25 septembre 2019 - Programme de salle  
Jean-Marc Onkelinx - Auditorium de Lyon - 22 mars 2022 - Programme de salle

# L'ANNÉE DE L'OSMF

Après une année 2020 perturbée par la crise sanitaire, l'orchestre s'est retrouvé à Toulouse en octobre 2021 pour célébrer les 25 ans de l'association **Hôpital Sourire**, qui œuvre pour préserver le lien humain, culturel et social des personnes hospitalisées. La soirée exceptionnelle qui s'est tenue à la Halle aux Grains de Toulouse a réuni près d'un millier de personnes et a permis de récolter **12 200 €** de bénéfices pour l'association !

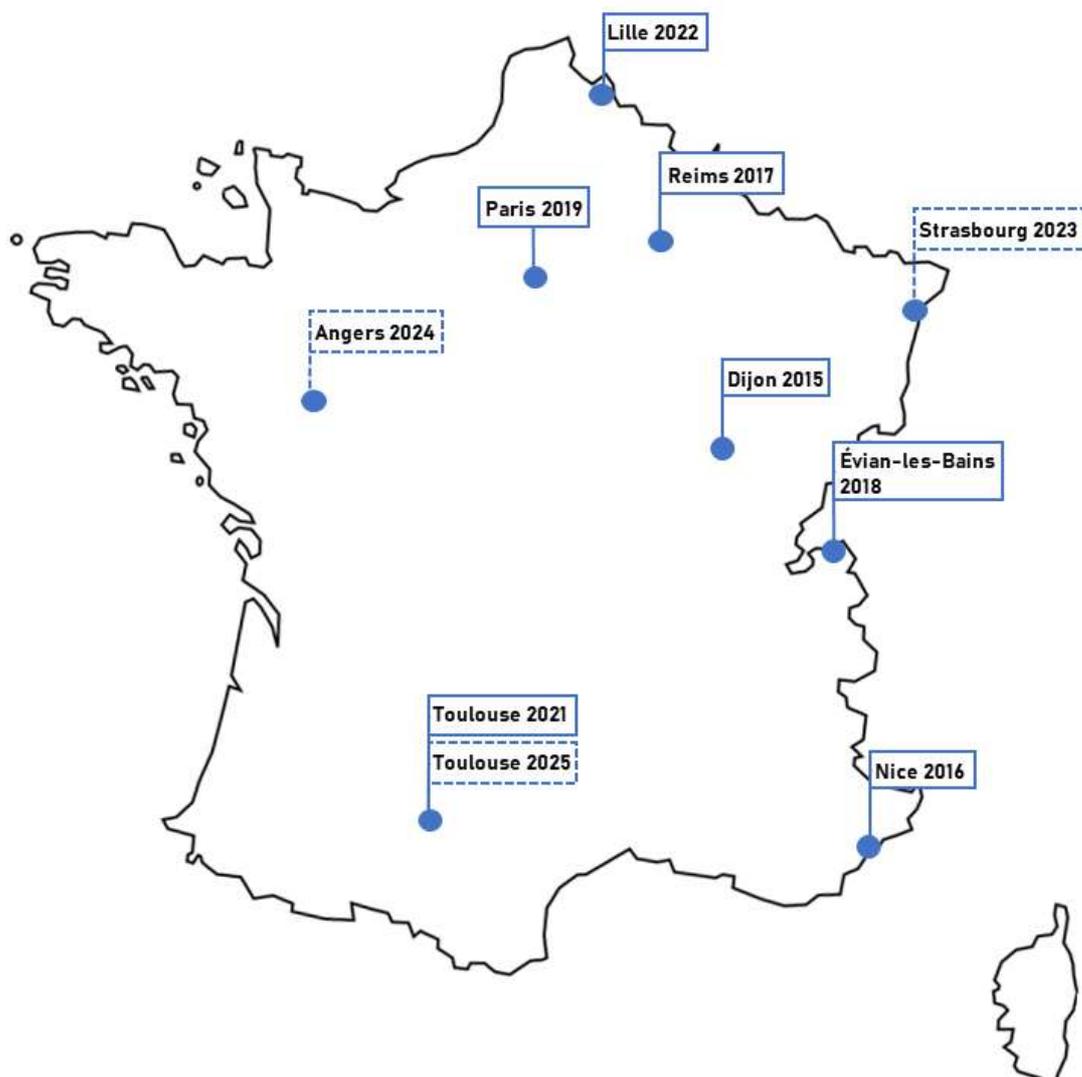


Ce don unique, remis non sans émotion, permettra de financer l'intervention de musiciens au chevet des enfants et des mères hospitalisées, des équipements ludiques ainsi que la réalisation d'une fresque murale en gériatrie. L'orchestre a souhaité prolonger cette belle aventure avec Hôpital Sourire. Il reviendra ainsi en 2025 dans la ville rose pour célébrer les 30 ans de cette association.

Lors de cette session toulousaine, un concert pédagogique a été réalisé pour des enfants porteurs de handicap, scolarisés au sein d'établissements médico-sociaux soutenus par l'association ASEI de Ramonville-Saint-Agne. La curiosité des enfants et adolescents présents ce jour-là, leur enthousiasme et leur écoute ont ému l'orchestre et son chef, Flavien Boy. L'OSMF ressort grandi de ce moment d'échange musical. Un reportage réalisé par France 3 Occitanie pour cette occasion est visualisable sur le site de France info culture, au lien suivant : [Reportage concert pédagogique](#).



Au Printemps, une partie de l'orchestre s'est retrouvée à Dijon le temps d'un week-end. Les cordes ont déchiffré et travaillé le programme de la session lilloise tandis que quelques-uns des instrumentistes à vent se sont amusés autour d'œuvres de musique de chambre dont ils ont fait profiter des personnes hospitalisées sur le site de la Chartreuse. Ces deux jours de retrouvailles musicales se sont achevés par un concert à l'église Saint-Joseph de Dijon, dont les bénéfices ont été reversés à la paroisse.



Les projets ne manquent pas à l'OSMF et les prochaines sessions annuelles sont déjà en préparation !

L'orchestre s'établira à Strasbourg en 2023 pour son 8<sup>ème</sup> concert caritatif. Si le voyage vous séduit, nous serons ravis de vous y retrouver pour partager un beau moment musical.

D'ici-là, d'autres événements sont en cours d'organisation pour permettre aux musiciens de se retrouver et de faire profiter patients et public de leurs échanges musicaux.

Toutes les actualités de l'OSMF en lien avec ces différents projets seront à retrouver sur notre site internet [osmf.fr](http://osmf.fr) et nos réseaux [@orchestremed](https://www.instagram.com/orchestremed)   .

# INFORMATIONS PRATIQUES

---

## Concert caritatif

Dimanche 2 octobre 2022 à 16 heures

## Lieu

Le Nouveau Siècle  
17 place Pierre Mendès France  
59800 Lille

## Billetterie

Billetterie en ligne à retrouver sur le site [osmf.fr](http://osmf.fr) à partir du 20 juillet  
Possibilité d'achat de places sur le lieu du concert le jour de la manifestation

## Tarif

Plein : 20 euros  
Mineurs, étudiants et personnes en situation de handicap : 10 euros (sur présentation d'un justificatif)  
Placement libre

## Contacts

<u>Comité local d'organisation</u> :	Etienne Louis Vincent Deberdt	etienne.louis@wanadoo.fr pontlottin@hotmail.fr
<u>Chargée de communication</u> :	Sophie Sarrazin	osmfcommunication@gmail.com
<u>Présidente</u> :	Mathilde Lucas	osmfpresident@gmail.com



Site web :  
[www.osmf.fr](http://www.osmf.fr)



Facebook / Instagram / Twitter :  
**@orchestremed**

