

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DES MÉDECINS DE FRANCE

Direction: Flavien Boy

Avec la participation du

Chœur de Saint-Guillaume

Direction: Etienne Ferrer

Brahms

Schicksalslied Gesang der Parzen

Tchaïkovsky

Symphonie n°6 "Pathétique"



Samedi 20h - Dimanche 17h Palais des Fêtes de Strasbourg

Concert caritatif au profit de :

Les Amis Francophones du Viêtnam

Informations et réservation : OSMF. FR

Plein tarif: 20€ - réduit: 10€

















« L'Orchestre Symphonique des Médecins de France est un orchestre animé par la passion. Musique et médecine nous rassemblent chaque année pour partager des moments intenses, où les amitiés se tissent malgré la distance qui nous sépare. Ces instants sont motivés par la joie de se retrouver et l'envie d'offrir le meilleur de nous-mêmes lors d'une représentation unique, donnée pour une association caritative.

Depuis la création de l'orchestre en 2014, nous aimons retrouver cette atmosphère particulière dans une ville chaque fois différente. Après Dijon, Nice, Reims, Évian, Paris, Toulouse et Lille en 2022, nous avons le plaisir et l'honneur de venir nous produire à Strasbourg en octobre 2023, dans le prestigieux Palais des Fêtes. Nous sommes particulièrement heureux de reverser les bénéfices de ce concert à l'association **Les Amis Francophones du Viêtnam**, engagée non seulement pour des projets humanitaires comme la construction d'un orphelinat au Viêtnam, mais qui promeut également les relations culturelles entre le Viêtnam et les pays francophones.

Cette session strasbourgeoise sera l'occasion pour notre orchestre de collaborer avec le chœur de Saint-Guillaume, institution incontournable de la vie musicale de cette ville. Nous en sommes très heureux et sommes d'ores et déjà impatients de nous retrouver à l'automne prochain pour offrir ce concert au public strasbourgeois. »



Dr Mathilde Lucas, Présidente de l'Orchestre Symphonique des Médecins de France

L'ASSOCIATION BÉNÉFICIAIRE



L'association « **les Amis Francophones du Viêtnam** », AFVN, est une association indépendante culturelle et humanitaire strasbourgeoise à but non lucratif. Créée en 2007, elle est présidée par le Docteur LÂM Quốc Dung, médecin généraliste installé dans la CUS, Communauté Urbaine de Strasbourg.

L'AFVN a pour objectifs de promouvoir les relations culturelles entre le Viêtnam et les pays francophones, l'aide humanitaire, l'aide à l'enseignement et à la formation professionnelle ainsi que la coopération entre les organismes et associations culturels et humanitaires francophones.

Cette association a été créé en 2007 suite à la demande d'aide des sœurs de la Congrégation des Amantes de la Croix pour construire un orphelinat dans la banlieue de Bao Loc, à environ 190 kilomètres au nord de Ho Chi Minh ville. **L'orphelinat « MÁI ÁM TÍN THÁC »** a été inauguré en 2009 et accueille à ce jour 105 enfants, âgés de quelques mois à 16 ans, tous scolarisés ou en formation professionnelle.

L'AFVN œuvre au quotidien pour assurer un avenir financier pérenne à cet établissement. Elle a notamment contribué en 2011 à l'achat d'une plantation de café commercialisé sous la marque de l'orphelinat, dans un objectif d'auto-financement de son fonctionnement sur le long terme.

L'association a également participé à la construction d'un **centre de formation professionnelle** destiné aux enfants démunis, à Dalat, à environ 110 km de l'orphelinat. Il a été inauguré en 2016 et accueille actuellement une soixantaine d'enfants poursuivant des formations de coiffure, de couture, de mécanique, de maçonnerie, de sculpture ou de culture végétale in vitro.

Les **bénéfices des concerts de l'OSMF à Strasbourg en 2023** seront reversés à l'orphelinat « MÁI ÂM TÍN THÁC », dont les besoins augmentent de façon importante en raison du coût de la vie et de la diminution considérable des dons locaux.



L'ORCHESTRE

L'orchestre symphonique des médecins de France, OSMF, a été créé en 2014 par trois médecins, les Drs Farcas, Gallinet, et Roignot. Cette formation musicale, unique en France, regroupe aujourd'hui **250 musiciens, tous médecins, internes ou étudiants en médecine**, originaires de toute la France. Chaque année, ce sont près d'une centaine de ces membres qui se retrouvent bénévolement dans une ville de France pour partager une aventure humaine et musicale exceptionnelle.

L'OSMF est une association à but philanthropique régie par loi du 1^{er} juillet 1901 et le décret du 16 juin 1901. La vie de l'orchestre est marquée par une session principale annuelle, qui a pour objectif la tenue d'un **concert caritatif inédit** dont les bénéfices sont reversés à une association locale ou nationale, investie dans des projets médicaux, sociaux ou culturels autour du soin. C'est un véritable défi que relèvent les musiciens, qui répètent de façon intensive pendant quatre jours pour proposer un concert de qualité.

Les participants aux différents projets de l'OSMF sont bénévoles. Ils prennent en charge leurs frais logistiques (déplacement, hébergement, repas) et s'acquittent d'une contribution financière pour couvrir en partie les coûts d'organisation des sessions.

Parallèlement aux concerts caritatifs, des **projets pédagogiques** auprès d'un public ciblé et des **interventions dans les structures de soin** au plus près des patients sont menés afin de favoriser l'accès à la musique. Ces moments de partage privilégiés sont chers à chacun des membres de l'OSMF. Entre deux sessions annuelles, une partie de l'orchestre se réunit pour organiser des concerts de musique de chambre ou d'orchestres à cordes.

Depuis 2018, Flavien Boy, chef d'orchestre professionnel, dirige l'OSMF avec générosité et bienveillance. Grâce au travail de chacun en amont des sessions et des répétitions communes, la qualité musicale de cet orchestre est chaque fois saluée par un public conquis.

Les valeurs de partage, d'humanité et de don de soi qui animent cette formation ont permis de récolter, du premier concert en 2015 au dernier donné à ce jour en octobre 2022, **35 200€** de **dons**.



LE CHEF D'ORCHESTRE

Flavien BOY

Aussi engagé dans l'enseignement que dans la direction de chœur et d'orchestre, Flavien Boy fait de la transmission de sa passion une priorité.

Sa curiosité le conduit à perfectionner ses connaissances au Conservatoire National Supérieur de Paris, où il obtient les prix de direction d'orchestre (classe d'Alain Altinoglu), d'écriture musicale, d'analyse musicale et d'orchestration.

Cette formation lui a permis de diriger divers orchestres nationaux et internationaux (Ensemble Intercontemporain, Orchestre de la Hongrie du Nord, Orchestre Janacek d'Ostrava, Brussels Philharmonic, Orchestre d'Auvergne, Orchestre des Pays de la Loire...) et de travailler avec de nombreux chefs parmi lesquels Susanna Malkki, David Zinman, Laszlo Kovacs, Tito Ceccherini ou encore Arie van Beek.



Il a également été invité à diriger l'Orchestre Philharmonique de Marseille, l'Orchestre des Lauréats du Conservatoire National Supérieur de Paris, l'Ensemble du Pôle Supérieur Aliénor de Poitiers, l'Orchestre Symphonique Tunisien, l'Orchestre Buissonnier de Genève et l'Ensemble Vocal de Saint-Quentin-en-Yvelines, dont il a été directeur musical de 2016 à 2022.

Titulaire du Diplôme d'État de direction d'ensembles instrumentaux, il considère la pédagogie comme une source de motivation et d'énergie artistique. Il s'investit ainsi dans plusieurs conservatoires (Chaville, Aubervilliers, Gisors...) et lors d'académies estivales où il enseigne la musique de chambre, la direction d'orchestre, le chant choral ou la culture musicale. C'est dans cet état d'esprit qu'il intègre en septembre 2019 le dispositif DEMOS – Philharmonie de Paris, prenant la direction des orchestres DEMOS à Mulhouse, puis de ceux de Strasbourg depuis septembre 2022.

Depuis 2007 et en collaboration avec l'Ensemble Orchestral de Dijon dont il est le directeur artistique, il travaille à redéfinir la relation entre public et musiciens, basée sur la communication, l'intimité et le partage. Il s'investit ainsi dans différents projets transversaux mêlant pédagogie, théâtre ou danse à la musique. Ensemble, ils se produisent en Bourgogne mais également dans toute la France et à l'étranger.

L'Orchestre symphonique des médecins de France a l'honneur de jouer sous sa direction depuis 2018. Chaque année, son talent, sa sensibilité et sa pédagogie font grandir l'orchestre et incitent chacun des musiciens à donner le meilleur de lui-même dans cette aventure musicale.

LE CHŒUR DE SAINT-GUILLAUME



Fondé en 1885 par Ernest Münch, organiste titulaire de l'église Saint-Guillaume, professeur d'orgue et directeur du Conservatoire de Strasbourg, le Chœur de Saint-Guillaume est une formation musicale associative, constituée de choristes et d'instrumentistes exigeants ayant pour volonté de donner les œuvres du grand répertoire en collaboration avec des professionnels de renom.

Dès son origine, il contribue au dynamisme de la vie musicale strasbourgeoise et se consacre notamment à l'œuvre de Johann Sebastian Bach qui trouve en l'église Saint-Guillaume, à l'issue de la période romantique, l'un de ses lieux de renaissance. Parmi ses membres et soutiens actifs se trouvent des personnalités éminentes, en particulier Albert Schweitzer, Arthur Honegger ou Francis Poulenc dont le Chœur réalise la création mondiale du Stabat Mater sous la direction de Fritz Münch. Accompagnée de son ensemble instrumental baroque, le Bach Collegium Strasbourg Ortenau, cette formation se distingue également en interprétant, depuis l'origine, les Passions de J.S Bach lors du Vendredi Saint.



Cet ensemble vocal collabore régulièrement avec le Motettenchor et l'Oratorienchor de Stuttgart, l'Orchestre du Conservatoire de Strasbourg, l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg ou encore le chœur Inter'Coral - Kantorei St-Michael d'Iéna. Au cours de son histoire, il a été dirigé par Otto Klemperer, Charles Münch, Theodor Guschlbauer, Jan Latham Koenig, Armin Jordan, Sigiswald Kuijken et Jean-Marie Curti.

Perrer. Actuellement en master de direction d'orchestre à l'Académie Supérieure de Musique de la Haute Ecole des Arts du Rhin, il suit les enseignements de Theodor Guschlbauer et Jean-Philippe Wurtz, ainsi que ceux de Jean-Philippe Billmann pour la direction de chœur. Il se perfectionne lors de masterclasses auprès de chefs tels que Philippe Nahon, Jacques Mercier et David Reiland. Récemment, il a été le chef assistant d'Antonello Allemandi pour les productions de Lucia di Lammermoor de Donizetti et de la Messa da Requiem de Verdi à l'Opéra d'Etat Hongrois (Hongrie) et de Jan Latham Koenig pour la production du Joueur de Prokofiev au Festival della Valle d'Itria (Italie).



Cette année, il est chef de chœur et chef assistant de Jean-Marie Curti pour la *Passion selon Saint-Matthieu* de Bach, avec le Chœur de Saint-Guillaume et l'orchestre du Bach Collegium Strasbourg Ortenau.

Pour l'Orchestre symphonique des médecins de France, c'est un honneur et un immense plaisir de partager avec le Chœur de Saint-Guillaume la scène du Palais des Fêtes de Strasbourg. C'est avec joie que l'orchestre renoue avec la musique symphonique vocale après une première expérience en 2017 avec le Chœur Nicolas de Grigny et le Chœur d'enfants de la Maîtrise de Reims sous la direction de Jean-Marie Puissant.

LES ŒUVRES

Le programme de la huitième édition des concerts caritatifs de l'OSMF explore la thématique de l'Homme et son destin au travers de deux compositeurs romantiques du XIXème siècle, Johannes Brahms (1833-1897) et Piotr Illich Tchaïkovsky (1840-1893).

Johannes BRAHMS – Schicksalslied / Gesang der Parzen



Le *Schicksalslied* [Chant du destin] op. 54, a été créé à Karlsruhe sous la direction de Johannes Brahms lui-même le 18 octobre 1871. Tiré de l'*Hyperion* de Hölderlin, poète allemand de la période classico-romantique, le texte évoque des esprits romantiques et fantastiques qui projettent les destinées humaines « comme l'eau d'écueil en écueil ».

Cette œuvre est suivie en 1882 par le *Gesang der Parzen* [Chant des Parques] op. 89, dont le texte est issu de l'*Iphigénie en Tauride* de Gœthe qui met en scène les Parques. Divinités antiques, elles sont souvent représentées en fileuses tissant la vie et la mort de chaque être humain.

Si depuis la nuit des temps l'homme cherche à dompter son destin, les textes de Goethe et Hölderlin le décrivent à la merci des caprices de dieux tout-puissants, le condamnant à sa chute. Brahms propose dans ses deux œuvres une alternative avec la possibilité d'un salut et d'un apaisement.

Sources : Hélène Cao – Philharmonie de Paris - 22 et 23 décembre 2021 - Programme de salle Angèle Leroy - Salle Pleyel - 27 septembre 2008 - Programme de salle

Piotr Illich TCHAÏKOVSKY - Symphonie n.6 « Pathétique »



Tchaïkovsky compose sa *Sixième symphonie en si mineur*, op. 74, en 1893 en l'imaginant comme un programme « profondément empreints de sentiments subjectifs » mais qui « restera secret pour tout le monde » comme il le dit dans sa lettre du 11 février 1893, avant d'ajouter : « Qu'on le devine ». L'œuvre sera créée le 28 octobre 1893 sous la direction du compositeur.

A la manière du Requiem de Mozart, la mort brutale de Tchaïkovsky, quelques mois seulement après en avoir achevé l'écriture, participe à la légende qui entoure l'œuvre, requiem douloureux de l'humanité terrassée par le destin. On retrouve d'ailleurs dans le premier mouvement la citation d'un choral extrait de la messe des morts orthodoxe : « Qu'il repose avec les saints ».

La valse à cinq temps, plus enjouée, qui constitue le deuxième mouvement tente de faire diversion mais perd de son insouciance avec l'ostinato des timbales et contrebasses. Le scherzo qui vient ensuite, implacable, se révèle de plus en plus oppressant. Le dernier mouvement, lent et introspectif, résonne comme une acceptation du destin tragique et pathétique du compositeur, une sorte d'adieu au monde.

Sources : Raphaëlle Blin - Opéra National de Bordeaux - 20 avril 2023 - Programme de salle Laurent Vilarem - Orchestre National de Lille - Février 2022 - Programme de salle

Retour sur la saison 2022-23 de l'OSMF

Le concert caritatif annuel de l'OSMF s'est tenu le 2 octobre 2022 à Lille, au sein de l'auditorium du Nouveau Siècle. Les 94 musiciens réunis sous la direction de Flavien Boy ont livré une prestation de haut-vol qui a conquis le public venu nombreux pour soutenir l'association **Les Papillons Blancs de Lille**. **9000€** ont ainsi été récoltés pour cette association qui accompagne depuis près de 70 ans les personnes en situation de handicap et leurs proches, défend leurs droits et innove pour leur proposer des solutions au plus près de leurs souhaits et besoins.



Ce don servira au financement de projets pour soutenir les proches aidants de personne en situation de handicap, comme le développement d'une plateforme d'accompagnement et de répit des aidants. Ce dispositif, en cours d'élaboration dans la métropole lilloise depuis 2019, propose soutien, accompagnement personnalisé et solutions de répit et d'accès aux vacances pour les aidants.

Lors de cette session, un moment d'échange privilégié avec les patients et professionnels du **Centre l'Espoir**, centre de rééducation et de réadaptation fonctionnelle qui accueillait l'orchestre pour les répétitions, a pu être organisé et nous en sommes très heureux.

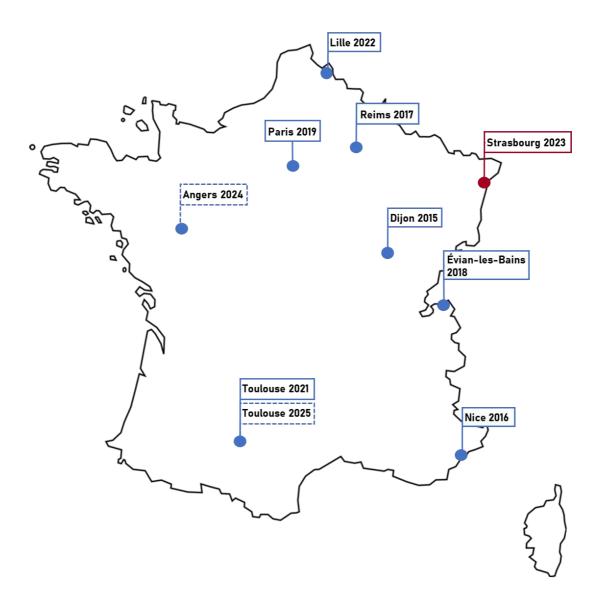
Nous avons également pu bénéficier cette année des conseils avisés de Xavier Mallaci, kinésithérapeute spécialisé dans le traitement et la prévention des pathologies de la posture du musicien, pour tenir le rythme soutenu des quatre jours de répétition.



Châtelet, invité par l'orchestre d'harmonie et la batterie fanfare des gardiens de la paix pour le concert annuel de la Musique des gardiens de la paix à destination du personnel de la préfecture de police. Les directeurs musicaux des deux ensembles, Gildas Harnois pour la Musique des gardiens de la paix et Flavien Boy pour l'OSMF, ont élaboré en amont un programme diversifié pour réunir les deux orchestres. Ce week-end d'échange et de rencontres a rencontré un vif succès auprès des musiciens des deux orchestres !



La saison 2022-23 s'est terminée avec le traditionnel **week-end de Printemps** du 6 au 8 mai, au Centre Hospitalier La Chartreuse de Dijon pour la deuxième année consécutive. Les cordes de l'OSMF ont effectué avec Flavien Boy un travail de déchiffrage et de détails sur le programme des concerts strasbourgeois tandis que des ensembles de musique de chambre à géométrie variable (quatuor à cordes, piano, vents) ont profité de ces trois jours de retrouvailles musicales pour répéter et jouer dans plusieurs services de psychiatrie de l'établissement. Ces balades musicales ont été très appréciées des patients, des professionnels de l'établissement et des musiciens eux-mêmes!



Les projets ne manquent pas à l'OSMF et les prochaines sessions sont déjà en préparation! Nous serons ravis de vous y retrouver.

La session de Printemps se tiendra à Evian-les-Bains les 20 et 21 avril 2024 à l'occasion des 10 ans de l'inauguration des Grands orgues de l'église Notre-Dame de l'Assomption, en partenariat avec l'association AGONDA.

Pour son 9^{ème} concert caritatif annuel, c'est à Angers que l'orchestre s'établira en octobre 2024. Les bénéfices du concert seront reversés au Comité Féminin 49, une association impliquée dans la prévention et le dépistage des cancers du sein, du col de l'utérus et du cancer colorectal.

Toutes les actualités de l'OSMF sont à retrouver sur notre site internet <u>osmf.fr</u> et nos réseaux <u>@orchestremed</u> [5] [6].

INFORMATIONS PRATIQUES

Concerts caritatifs

Samedi 28 octobre 2023 à 20 heures Dimanche 29 octobre 2023 à 17 heures

Lieu

Palais des Fêtes 4 Rue de Phalsbourg 67000 Strasbourg

Billetterie

Billetterie en ligne à retrouver sur le site osmf.fr Possibilité d'achat de places sur le lieu du concert le jour de la manifestation

Tarif

Plein: 20 euros

Mineurs, étudiants et personnes en situation de handicap : 10 euros (sur présentation d'un justificatif)

Placement libre

Contact

Sophie Sarrazin

Chargée de communication

osmfcommunication@gmail.com





💟 <mark>f </mark> 💿 Facebook / Instagram / Twitter :

@orchestremed

