



ORCHESTRE SYMPHONIQUE DES MÉDECINS DE FRANCE

SAMEDI

26 OCTOBRE 2024

20h - Grand Théâtre d'Angers

Direction - Flavien Boy

Soliste - Elissa Cassini

SAARIAHO, *Orion*

SIBELIUS, *Concerto
pour violon*

DIMANCHE

27 OCTOBRE 2024

14h - Musée des Beaux-Arts
et Galerie David d'Angers

Concert de musique de chambre

*Déambulation musicale avec
les ensembles de chambre de
l'OSMF*

Concerts au profit de l'association **Comité féminin 49**
Informations et réservations sur **OSMF.FR**



« L'Orchestre Symphonique des Médecins de France est un orchestre animé par la passion. Musique et médecine nous rassemblent chaque année pour partager des moments intenses, où les amitiés se tissent malgré la distance qui nous sépare. Ces instants sont motivés par la joie de se retrouver et l'envie d'offrir le meilleur de nous-mêmes lors d'une représentation unique, donnée pour une association caritative.

Depuis la création de l'orchestre en 2014, nous aimons retrouver cette atmosphère particulière dans une ville chaque fois différente. Après Dijon, Nice, Reims, Évian, Paris, Toulouse, Lille puis Strasbourg en 2023, nous continuons notre tour de France en prenant la direction d'Angers et ses lieux chargés d'histoire que sont le Grand Théâtre, le Musée des Beaux-Arts et la Galerie David pour notre neuvième session.

Si notre profession nous sensibilise particulièrement à la problématique des cancers féminins, leur fréquence nous rend aujourd'hui toutes et tous vulnérables à leur irruption dans nos vies personnelles, de près ou d'un peu plus loin. Leur incidence d'augmentation constante rend les actions de dépistage et de prévention essentielles. C'est pourquoi nous sommes très heureux que le *Comité féminin 49*, engagé dans la prévention des cancers du sein, du col de l'utérus et du cancer colorectal sur le département du Maine-et-Loire, soit bénéficiaire de notre action cette année ; action qui s'inscrit également dans le cadre de la manifestation nationale *Octobre Rose*. »



Dr Mathilde Lucas, Présidente de l'Orchestre Symphonique des Médecins de France



L'association bénéficiaire en quelques mots

Pour le Comité Féminin 49 de prévention et dépistage des cancers, Dr Marie-Anne Béchu, Présidente
(mai 2024)



Maine-et-Loire

« Créé en 2010, le **Comité Féminin 49 de prévention et dépistage des cancers**, est une association d'intérêt général affiliée à la « Fédération Nationale des Comités Féminins ».

Composé de femmes professionnelles de santé ou non, toutes bénévoles, il a pour objectif la prévention et le dépistage des cancers du sein, du col de l'utérus et du cancer colorectal. Au fil des années, quelques hommes ont rejoint l'association.

Nos objectifs

- **Participer aux campagnes nationales**
Contribuer aux campagnes nationales pour les dépistages précoces du cancer du sein, du cancer du colorectal et du cancer du col de l'utérus.
- **Augmenter les actions de prévention**
Mobiliser sans faire peur et augmenter la participation régulière aux dépistages organisés et aux actions de prévention.

Nos moyens d'actions

- **Inform** la population sur le rôle de la prévention par une bonne hygiène de vie et la pratique régulière du sport.
- **Inciter la population à participer** massivement et régulièrement aux dépistages organisés des cancers proposés par les Centres régionaux de coordination des dépistages des cancers (CRCDC) afin que baissent les taux de mortalité.
- **S'assurer d'un égal accès de tous aux dépistages** pour permettre la même garantie de qualité et de prise en charge.
- **Être un relais d'information** auprès des pouvoirs publics à travers la participation à des rencontres, colloques, conférences avec d'autres partenaires de santé publique.
- **Développer une éducation à la Santé** auprès des plus jeunes.
- **Organiser des événements** dans le cadre de la campagne nationale de lutte contre le cancer du sein tels que **Octobre Rose Angers**, grand rassemblement festif et familial le 2^{ème} dimanche du mois d'Octobre (le rendez-vous est donné dimanche 13 octobre 2024 pour cette année).

Chaque année de très nombreux clubs de sports, des étudiants, des commerçants, des entreprises, des particuliers, des associations se mobilisent aussi en lien avec le *Comité Féminin 49* pour proposer des actions que nous relayons sur les réseaux sociaux, comme la rando moto organisée chaque année entre Angers et Saumur.

Enfin de nombreuses communes du département ont eu à cœur de décider d'organiser localement des animations, des marches, des courses toujours en lien avec notre *Comité Féminin* ce qui permet la diffusion beaucoup plus large du nécessaire message de prévention et dépistage précoce.

Nous intervenons dans des écoles, universités, maisons de retraite, entreprises à la demande, selon nos disponibilités, parfois avec le CRCDC. Le Comité est aussi présent aux journées préventions organisées en octobre par la municipalité. Les sollicitations ne manquent pas...

Chaque année les bénéfices sont intégralement reversés dans le département à des chercheurs que nous connaissons et dont nous suivons l'avancée des travaux et à des associations qui accompagnent les femmes pendant la maladie et au décours de leurs traitements par du sport adapté (escrime RIPOSTE, golf), des ateliers théâtre, de la jardinothérapie, des soins de bien être, du yoga, de l'écoute...

Et partout nous aimons redire : **“Prenez soin des femmes que vous aimez”** »

L'orchestre symphonique des médecins de France

Créé en 2014 par trois médecins, les Drs Farcas, Gallinet, et Roignot, cette formation musicale, unique en France, regroupe aujourd'hui **250 musiciens, tous médecins, internes ou étudiants en médecine**, originaires de toute la France. Chaque année, ce sont près d'une centaine de ces membres qui se retrouvent bénévolement dans une ville de France pour partager une aventure humaine et musicale exceptionnelle.

L'orchestre symphonique des médecins de France (OSMF) est une association à but philanthropique régie par loi du 1^{er} juillet 1901 et le décret du 16 juin 1901. La vie de l'orchestre est marquée par une session principale annuelle, qui a pour objectif la tenue d'un **concert caritatif inédit** dont les bénéfices sont reversés à une association locale ou nationale, investie dans des projets médicaux, sociaux ou culturels autour du soin. C'est un véritable défi que relèvent les musiciens, qui répètent de façon intensive pendant quatre jours pour proposer un concert de qualité.

Les participants aux différents projets de l'OSMF sont bénévoles. Ils prennent en charge leurs frais logistiques (déplacement, hébergement, repas) et s'acquittent d'une contribution financière pour couvrir en partie les coûts d'organisation des sessions.

Parallèlement aux concerts caritatifs, des **projets pédagogiques** auprès d'un public ciblé et des **interventions dans les structures de soin** au plus près des patients sont menés afin de favoriser l'accès à la musique. Ces moments de partage privilégiés sont chers à chacun des membres de l'OSMF. Entre deux sessions annuelles, une partie de l'orchestre se réunit pour organiser des concerts de musique de chambre ou d'orchestres à cordes.

Depuis 2018, Flavien Boy, chef d'orchestre professionnel, dirige l'OSMF avec générosité et bienveillance. Grâce au travail individuel technique et de déchiffrage en amont des sessions et aux répétitions communes, la qualité musicale de cet orchestre est chaque fois saluée par un public conquis.

Les valeurs de partage, d'humanité et de don de soi qui animent cette formation ont permis de récolter, du premier concert caritatif en 2015 au dernier donné à ce jour en octobre 2023, **51 760€ de dons**.

L'OSMF a également l'honneur et le plaisir d'être sollicité de temps à autre comme orchestre invité pour participer à des événements comme le festival *Les Fièvre Musicales*, les 10 ans de l'inauguration des *Grandes Orgues d'Evian* ou encore le concert de la Musique des gardiens de la paix pour le personnel de la préfecture de Police donné au théâtre du Châtelet en janvier 2023.

Flavien Boy

Aussi engagé dans l'enseignement que dans la direction de chœur et d'orchestre, Flavien Boy fait de la transmission de sa passion une priorité.

Sa curiosité le conduit à perfectionner ses connaissances au Conservatoire National Supérieur de Paris, où il obtient les prix de direction d'orchestre (classe d'Alain Altinoglu), d'écriture musicale, d'analyse musicale et d'orchestration.

Cette formation lui a permis de diriger divers orchestres nationaux et internationaux (Ensemble Intercontemporain, Orchestre de la Hongrie du Nord, Orchestre Janacek d'Ostrava, Brussels Philharmonic, Orchestre d'Auvergne, Orchestre des Pays de la Loire...) et de travailler avec de nombreux chefs parmi lesquels Susanna Malkki, David Zinman, Laszlo Kovacs, Tito Ceccherini ou encore Arie van Beek.



Il a également été invité à diriger l'Orchestre Philharmonique de Marseille, l'Orchestre des Lauréats du Conservatoire National Supérieur de Paris, l'Ensemble du Pôle Supérieur Aliénor de Poitiers, l'Orchestre Symphonique Tunisien, l'Orchestre Buissonnier de Genève et l'Ensemble Vocal de Saint-Quentin-en-Yvelines, dont il a été directeur musical de 2016 à 2022.

Titulaire du Diplôme d'État de direction d'ensembles instrumentaux, il considère la pédagogie comme une source de motivation et d'énergie artistique. Il s'investit ainsi dans plusieurs conservatoires (Chaville, Aubervilliers, Gisors...) et lors d'académies estivales où il enseigne la musique de chambre, la direction d'orchestre, le chant choral ou la culture musicale. C'est dans cet état d'esprit qu'il intègre en septembre 2019 le dispositif DEMOS – Philharmonie de Paris, prenant la direction des orchestres DEMOS à Mulhouse, puis de ceux de Strasbourg en septembre 2022 et Verdun en 2023.

Depuis 2007 et en collaboration avec l'Ensemble Orchestral de Dijon dont il est le directeur artistique, il travaille à redéfinir la relation entre public et musiciens, basée sur la communication, l'intimité et le partage. Il s'investit ainsi dans différents projets transversaux mêlant pédagogie, théâtre ou danse à la musique. Ensemble, ils se produisent en Bourgogne mais également dans toute la France et à l'étranger.

L'Orchestre symphonique des médecins de France a l'honneur de jouer sous sa direction depuis 2018. Chaque année, son talent, sa sensibilité et sa pédagogie font grandir l'orchestre et incitent chacun des musiciens à donner le meilleur de lui-même dans cette aventure musicale.



Elissa Cassini

"Assurément communicative" (New York Times), "une soliste puissante et impeccable" (Neue Musik Zeitung), la violoniste franco-américaine Elissa Cassini conquiert son public dans un répertoire aussi vaste qu'éclectique, juxtaposant le classique et le contemporain. Elissa « met toute son âme dans ses projets » (Ma Région Magazine) et s'engage à transmettre le message et révéler le sens profond de chaque œuvre qu'elle interprète.

Diplômée de la Juilliard School à New York et lauréate des "Artists International", Elissa est présentée en récital au Carnegie Weill Hall. Le public new-yorkais aura également entendu Elissa au Zankel et Merkin Hall, au Miller Theater, National Sawdust, ainsi qu'au fameux Poisson Rouge.

C'est lorsque Pierre Boulez invite Elissa au festival de Lucerne en 2009, qu'elle découvre sa passion pour la musique contemporaine. Depuis, elle collabore avec des compositeurs de renommée internationale, comme Beat Furrer, Georg Friedrich Haas, Tristan Murail et Kaija Saariaho. Parmi ses créations, Elissa compte *Conditions de Lumière*, un concerto pour violon de Jérôme Combier, créé en 2017 par les ensembles Cairn à Paris, le Nouvel Ensemble Moderne à Montréal et l'Argento Chamber Ensemble à New York, dirigés par Guillaume Bourgogne et Michel Galante. Elissa crée également le concerto d'Anders Eliasson pour violon et cordes avec l'Arcos Orchestra au Konzerthaus de Berlin sous la direction de John Edward Kelly et le concerto Op. 116 de Nicolas Bacri avec l'Orchestre de Massy dirigé par Dominique Rouits.

Elissa interprète aussi les grands concertos du répertoire tels que Beethoven ou Schumann sous la direction de Jean-Philippe Tremblay et l'Orchestre de la Francophonie Canadienne et les concertos de Mendelssohn et Sibelius sous la direction de Jesus Medina à Monterrey au Mexique. Parmi les concertos contemporains, Elissa interprète *American Four Seasons* de Philip Glass sous la direction de Laura Jackson ou encore *Recomposed – The New Four Seasons* sous la direction de Nicolas Ellis avec l'Orchestre Symphonique de Bretagne.

Elle donnera la création du Concerto No.2 *On the Brink* du compositeur new-yorkais Theodore Wiprud avec le South Dakota Symphony Orchestra sous la direction de Delta David Gier en Janvier 2025. Ce concerto contemple la manière dont nous faisons face à la crise climatique sur Terre et l'ingéniosité et la compassion des êtres humains, les uns envers les autres et envers notre planète.

Friande de rencontres entre les univers esthétiques et afin d'élargir la portée du récital classique, Elissa crée Duplexity Concerts, une série de concerts innovants et éclectiques proposant des "récitals conçus avec imagination". (Strad Magazine)

elissacassini.com / duplexityconcerts.com

Pour son neuvième concert caritatif, l'OSMF interprètera un programme aux couleurs finlandaises. *Orion*, œuvre magistrale de la compositrice Kaija Saariaho, partagera l'affiche avec le célèbre *Concerto pour violon en ré mineur* de Jean Sibelius.

Les images de la nuit, les rêves, les mythes et les mystères lointains ont toujours occupé une place importante dans l'œuvre de Kaija Saariaho. Orion, le mystérieux et aventureux chasseur de la mythologie grecque, était le fils mortel de Neptune (Poséidon), le dieu des mers. Après sa mort, Orion a été placé par Zeus dans le ciel sous la forme d'une constellation rayonnante. Il est donc à la fois un être humain actif (voire hyperactif) et un objet céleste immobile. Saariaho a pleinement exploité ce contraste dans la présente œuvre en trois mouvements - une de ses plus grandes compositions purement symphoniques, créée pour la première fois le 23 janvier 2003 par le Cleveland Orchestra.

Orion commence son voyage musical dans une sorte d'espace interstellaire amorphe. Le premier mouvement, intitulé *Memento mori* (« *Souviens-toi que tu dois mourir* »), évolue d'une introduction mystérieuse vers un puissant déchaînement orchestral marqué par l'entrée de l'orgue. Ce moment apporte également une mélodie expansive aux cordes et une idée rythmique insistante - on aimerait dire inexorable - en croches égales, jouée fortissimo par les bois. La musique s'anime ensuite, avec une nouvelle figure exaltée en doubles croches rapides qui s'empare progressivement de la quasi-totalité de l'orchestre, répétée *furioso* et *con violenza* jusqu'à ce qu'elle soit brusquement interrompue.

Le deuxième mouvement, *Winter Sky*, s'ouvre sur un solo de piccolo envoûtant, suivi d'un solo de violon, de clarinette, de hautbois et de trompette en sourdine. Alors que les solistes de l'orchestre se passent la mélodie, les autres instruments fournissent un accompagnement coloré et atmosphérique. La texture orchestrale s'étoffe ensuite d'une polyphonie à plusieurs niveaux, mais le mouvement reste calme et contemplatif. Pour la fin, le tempo déjà lent devient encore plus lent lorsque le piano émerge de l'arrière-plan avec une mélodie céleste répétant quelques notes dans des permutations changeantes, sur des glissandos expressifs des cordes et le son des carillons, du vibraphone à archet et des crotales.

Nous revenons sur terre avec l'énergique dernier mouvement, intitulé « *Hunter* ». Il s'agit d'une étude sur le mouvement perpétuel - ou presque, puisque le mouvement rapide est interrompu à plusieurs reprises par de courts épisodes mystérieux dans un tempo lent. La troisième interruption, plus longue que les deux premières, rappelle momentanément le deuxième mouvement, avant que la musique ne retrouve son dynamisme et sa joie de vivre. L'excitation croît rapidement, mais à mesure que le tempo augmente, le volume diminue. De plus en plus d'instruments disparaissent pour laisser, à la fin, Orion reprendre sa place dans le firmament nocturne.

Peter Laki - 2002 - Notes de concert pour le Cleveland Orchestra



Kaija Saariaho, compositrice finlandaise née en 1952, a étudié les arts visuels à l'Université des arts industriels d'Helsinki. À partir de 1976, elle se consacre à la composition avec Paavo Heininen à l'Académie Sibelius, puis étudie avec Klaus Huber et Brian Ferneyhough à la Musikhochschule de Fribourg-en-Brigau. Elle s'intéresse à l'informatique musicale à l'Ircam durant l'année 1982.

Le travail de Kaija Saariaho s'inscrit dans la lignée spectrale avec, au cœur de son langage depuis les années quatre-vingt, l'exploration du principe d'« axe timbral », où « *une texture bruitée et grenue serait assimilable à la dissonance, alors qu'une texture lisse et limpide correspondrait à la consonance* ».

Les années quatre-vingt marquent l'affirmation de son style, fondé sur des transformations progressives du matériau sonore, qui culmine avec le diptyque pour orchestre *Du cristal...à la fumée*. Suit une brève période de remise en cause, au moment même où la compositrice se trouve projetée sur la scène internationale à la faveur de nombreuses commandes. La composition de *L'Amour de loin*, opéra sur un livret d'Amin Maalouf, mis en scène par Peter Sellars, signe

une nouvelle étape où les principes issus du spectralisme, totalement absorbés, se doublent d'un lyrisme nouveau.

Après cet opéra, dont l'enregistrement par Kent Nagano fait l'objet du Grammy Award 2011, Saariaho composera de nombreuses pièces orchestrales pour de prestigieuses formations, un deuxième opéra, *Adriana Mater*, une passion sur la vie de Simone Weil, *La passion de Simone*, deux œuvres encore réalisées avec Sellars et Maalouf, et en 2008, un monodrame sur un livret de ce dernier d'après Madame du Châtelet, *Émilie*, créé par Karita Mattila à l'Opéra de Lyon en 2010. En 2012, elle compose *Circle Map*, pièce pour orchestre et électronique. Son opéra *Only the Sound Remains* (2015), mis en scène par Peters Sellars et inspiré de deux pièces du théâtre Nô traduites par Ezra Pound, est créé en 2016 à l'Opéra d'Amsterdam. Son dernier opéra *Innocence* a été créé au Festival d'Aix-en-Provence en juillet 2021.

Son parcours est jalonné de nombreux prix qui couronnent ses œuvres les plus importantes : Kranichsteiner Musikpreis pour *Lichtbogen* (1986), Prix Ars Electronica et Italia pour *Stilleben* (1988). Dans les années deux mille, son œuvre sera encore maintes fois récompensée. Plus récemment, en 2018, la fondation BBVA lui décerne le prix Frontiers of Knowledge pour sa contribution à la musique contemporaine. En 2021, elle reçoit le Lion d'Or de la Biennale Musicale de Venise.

Son travail de composition s'est toujours fait en compagnonnage avec d'autres artistes, parmi lesquels le musicologue Risto Nieminen, le chef Esa-Pekka Salonen, le violoncelliste Anssi Karttunen (artistes finlandais tous issus du collectif Korvat Auki! [Ouvrez les oreilles!], fondé dans les années 1970 à Helsinki, et auquel Kaija Saariaho collabora), ainsi que la flûtiste Camilla Hoitenga, les sopranos Dawn Upshaw et Karita Mattila, ou encore le pianiste Emanuel Ax.

Kaija Saariaho s'est éteinte à Paris le 2 juin 2023.

Source : saariaho.org
Ircam - Centre Pompidou - 2019
Crédit photo : Andrew Campbell

Aujourd'hui pièce maîtresse du répertoire de violon, avec sa tonalité élégiaque et son impressionnante virtuosité, le ***Concerto pour violon en ré mineur de Jean Sibelius*** connu, avant de s'imposer bien des péripéties. Créée précipitamment le 8 février 1904, l'œuvre fut d'abord mal reçue, malgré l'évidente richesse de son inspiration et la beauté de ses mélodies. Mal préparé, le soliste ne put dominer les redoutables difficultés d'écriture, donnant le sentiment d'une virtuosité harassante et creuse. Dépit, Sibelius décida de reprendre sa partition et en livra une seconde version en 1905, l'orchestre étant cette fois placé sous la direction de Richard Strauss.

Le premier mouvement, *Allegro moderato*, se caractérise par une grande profusion mélodique : trois thèmes principaux rivalisent de lyrisme et de passion, exploitant notamment le registre aigu de l'instrument, subtilement accompagné par les bois. Le premier d'entre eux, intervenant sur un léger trémolo des cordes, est sans doute le plus célèbre. La brillante et très ample cadence de soliste est elle-même fondée sur ce premier thème.

Lui aussi très lyrique, le second mouvement, *Adagio*, s'ouvre sur une courte et mystérieuse introduction aux bois, avant que ne s'impose le chant poignant du soliste, soutenu par les bois et les cors. Malgré une section centrale où le dialogue entre violon et orchestre se fait plus trouble et agité, c'est ce caractère éminemment mélodique qui domine la pièce, au point qu'on a pu évoquer, bien loin des paysages nordiques familiers à Sibelius, l'écho de la canzonetta italienne.

Le troisième mouvement, *Allegro ma non tanto*, d'inspiration plus martiale, est redouté de tous les solistes pour son extrême difficulté. L'ouverture sur les percussions rythmiques installe une pulsation qui, même si elle s'infléchit plus tard vers la valse, sous-tend en permanence le discours à la manière d'un ostinato (procédé consistant à répéter obstinément une formule rythmique, mélodique ou harmonique accompagnant les différents éléments thématiques). Sur ces fondations, l'orchestre organise un discours au-dessus duquel le soliste multiplie les figures de virtuosité : gammes vertigineuses, staccatos bondissants... La puissante conclusion, unissant orchestre et soliste, libère une dernière fois l'énergie concentrée.

Source : Frédéric Sounac - Notes de concert pour l'Orchestre de Paris - Mars 2023

Jean Sibelius naît en 1865 dans une Finlande soumise à la Russie impériale. Il commence par l'apprentissage du violon avant de découvrir, à la lecture d'un traité d'harmonie, la composition en 1882. Il compose à cette époque ses premières pièces de musique de chambre. Il débute ensuite des études de droits dont il se détourne rapidement pour rejoindre l'Institut de musique d'Helsinki (future Académie Sibelius), fondé par Martin Wegelius. Il y étudie le violon puis la composition auprès de Martin Wegelius lui-même. En complétant sa formation à Berlin puis à Vienne (1889-91), il se passionne pour l'orchestre et compose *Kullervo*, sa première œuvre orchestrale inspirée du Kalevala, épopée nationale de la Finlande et des peuples finnois.

D'abord subjugué par la musique de Wagner, il s'en éloigne rapidement et lui préfère l'écriture de Liszt qui lui inspirera la suite *Lemminkäinen* op. 22, dont une partie, *Le Cygne de Tuonela*, connaît un immense succès. La musique de Sibelius accède à une reconnaissance internationale lors de la tournée européenne entreprise avec Kajanus et l'Orchestre philharmonique d'Helsinki, couronnée par un concert parisien dans le pavillon finlandais de l'Exposition universelle. Contraint de s'isoler quelques années suite à des problèmes de santé, il renonce au poste de professeur de composition au Conservatoire impérial de musique à Vienne et se retire dans sa résidence d'Ainola, où il compose notamment le Concerto pour violon.

Au printemps 1914, il est invité par le compositeur Horatio Parker à New-York et Boston. Accueilli triomphalement, il est nommé docteur *honoris causa* à Yale et crée la version finale des *Océanides* à Nortfolk. Les années de guerre sont une période difficile, aggravée par la révolution russe qui débouche sur l'indépendance de la



Finlande en 1917. Sibelius achève les révisions de sa *Symphonie n° 5*, qui sera créée en 1918. Son soixantième anniversaire est l'occasion d'une fête nationale, tandis que l'Orchestre philharmonique de New York lui passe commande d'un poème symphonique, *Tapiola*. Kajanus crée sa *Symphonie n° 7* en 1927.

Durant la longue période de silence que Sibelius traverse jusqu'à la fin de sa vie, une *Symphonie n° 8* est mise en chantier, mais demeure à l'état d'esquisses qu'il détruit systématiquement. Après la seconde guerre mondiale, sa résidence d'Ainola devient le lieu de pèlerinage d'hôtes célèbres. Jean Sibelius y décède le 20 septembre 1957.

Sources : Ircam-Centre Pompidou - 2020
Notes de concert - Orchestre de Paris - Février 2024

Retours sur la saison 2023-24...

12 500€, montant des bénéfices récoltés pour l'association des Amis Francophones du Viêtnam lors de la huitième édition des concerts caritatifs de l'OSMF !

Sous la direction de Flavien Boy et en collaboration avec le Chœur de Saint-Guillaume, ensemble vocal strasbourgeois renommé, cet événement a réuni près d'un millier de spectateurs au Palais des Fêtes de Strasbourg les 26 et 27 octobre, après qu'un concert pédagogique y ait été donné pour les jeunes patients de l'hôpital universitaire de réadaptation et de rééducation de Strasbourg.



L'association des Amis Francophones du Viêtnam (AFVN) œuvre au quotidien pour assurer un avenir pérenne à l'orphelinat « MÁI ẤM TÍN THÁC », situé au nord de la province de Ho Chi Minh. Construit en 2009, il accueille aujourd'hui 105 enfants mais voit ses besoins augmenter de façon importante en raison du coût de la vie et de la diminution considérable des dons locaux. Celui de l'OSMF - don record depuis la création de l'orchestre - sera reversé en intégralité à cet établissement, pour soutenir l'engagement de l'association et contribuer à la qualité de vie, à la scolarité et à la formation professionnelle des enfants et adolescents accueillis.

Lors de cette session strasbourgeoise, certains membres de l'orchestre ont eu l'opportunité de participer aux **Rencontres nationales Culture et Santé** qui se sont tenues le 25 octobre. Les Drs Nicole Duperret, psychiatre, musicothérapeute et présidente de l'Association française de musicothérapie et François Gastaud, chirurgien orthopédique, ont participé à une table ronde autour de « L'art et la culture sont-ils des médicaments ? ». Le Quinteratops, quintette à vents de l'OSMF, a lui offert des pauses musicales aux congressistes au cours de cette journée.



Une session de Printemps sur les rives du lac Léman

Invité par l'association AGONDA, association des Amis des Grandes Orgues de Notre Dame de l'Assomption, pour célébrer les 10 ans de l'inauguration des Grandes Orgues d'Evian, l'OSMF s'est rendu à Evian-les-Bains du 18 au 21 avril pour sa traditionnelle session de printemps. Sous la direction de Flavien Boy toujours, les musicien.ne.s ont notamment eu le plaisir d'accompagner l'organiste Luca Akaeda Santesson dans le *Concerto pour orgue en Mi bémol Majeur* Wq35 de Carl Philipp Emmanuel Bach.

Des concerts de musique de chambre ont également eu lieu au sein de l'établissement de soins médicaux et de réadaptation de la ville, pour quelques instants de joie partagée :

*« La musique hors les murs, dans nos murs
Des médecins artistes dans un autre art que le leur.
Le tout pour un moment, soufflant la bienveillance, chaleureux et léger. »*
CCB



La saison 2023-24 de l'OSMF s'est achevée le dimanche 23 juin avec la participation de l'orchestre au concert de clôture de la troisième édition du festival *Les Fièvres Musicales*, sous la direction de François Pinel. Cet événement solidaire propose pendant six jours des concerts aux patients, personnel soignant et grand public dans les bâtiments, les jardins et la chapelle Saint-Louis de l'hôpital de la Pitié-Salpêtrière, à Paris.

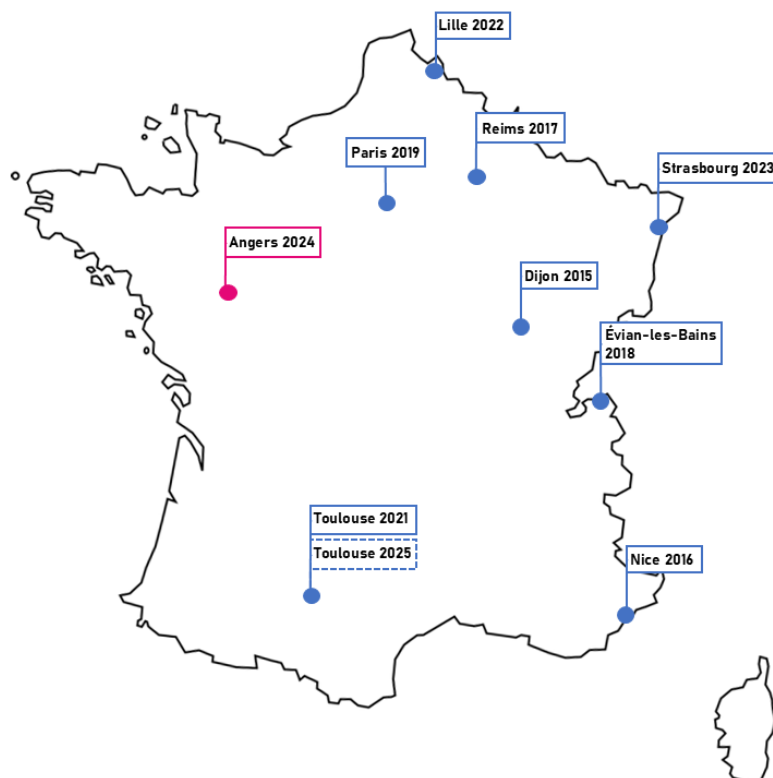
... et projets à venir

L'année prochaine sera particulière pour l'OSMF, qui fêtera son dixième anniversaire !!

Pour célébrer les dix ans de cette aventure - un peu - hors du commun, l'orchestre reviendra à Toulouse, où le souvenir heureux de la session qui s'y est tenue en 2021 est encore vif dans les mémoires. A cette occasion, l'association *Hôpital Sourire*, qui fêtera de son côté ses 30 ans d'existence, sera à nouveau le bénéficiaire de nos actions.

Le rendez-vous est déjà pris pour ce concert anniversaire exceptionnel qui se tiendra le **dimanche 23 novembre 2025 à la Halle aux Grains de Toulouse**.

Toutes les dates et actualités de l'OSMF sont à retrouver sur notre site internet osmf.fr et nos réseaux [@orchestremed](#)   .



INFORMATIONS PRATIQUES

Concert symphonique

Samedi 26 octobre 2024 à 20 heures

Grand Théâtre d'Angers
Place du Ralliement
49100 Angers

Billetterie en ligne sur le site osmf.fr

Possibilité d'achat de places sur le lieu du concert le jour de la manifestation

Tarifs

Plein* : 20 euros

Mineurs, étudiants et personnes en situation de handicap* :

10 euros *(sur présentation d'un justificatif)*

*commission de billetterie de 1€ supplémentaire pour la vente en ligne

Placement numéroté

Concert de musique de chambre

Dimanche 27 octobre 2024 à 14 heures

Musée des Beaux-Arts & Galerie David
14, rue du Musée / 33, rue Toussaint
49100 Angers

Entrée libre

Gratuite avec les billets d'entrée aux musées

Site des [Musées d'Angers](https://museesdangers.fr)

Contact

Sophie Sarrazin, responsable communication
osmfcommunication@gmail.com



osmf.fr



@orchestremed