

ORCHESTRE SYMPHONIQUE
DES MÉDECINS DE FRANCE



MERCREDI 21 OCTOBRE 2026

20 H - AUDITORIUM DE LYON

DIRECTION **FLAVIEN BOY**

RIMSKI-KORSAKOV

Schéhérazade

LIADOV

Le Lac enchanté

BORODINE

*Dans les steppes
de l'Asie centrale*

**CONCERT CARITATIF AU PROFIT DU
CENTRE RESSOURCE LYON**

**INFORMATIONS ET RÉSERVATIONS :
OSMF.FR**



« Pour l'Orchestre Symphonique des Médecins de France, la session 2026 rimera avec « *Lumières* », puisque nous aurons le plaisir d'être à Lyon pour cette 11ème édition !

Nous nous retrouverons autour d'œuvres qui nous transporteront jusqu'en Orient, en soutien à l'association *Centre Ressource Lyon*, dont nous partageons les valeurs d'entraide, de partage et d'accompagnement.

Le *Centre Ressource Lyon* propose un accompagnement global aux personnes touchées par le cancer et à leurs proches. Véritable problématique de santé publique, il nous semble primordial de participer à la sensibilisation du grand public à cette cause et à l'amélioration, par notre action, au mieux-être des patients et de leurs familles, dans toutes les étapes de cette maladie. »



Dr Mathilde Lucas, Présidente de l'Orchestre symphonique des médecins de France



L'association bénéficiaire en quelques mots



Le Centre Ressource Lyon (et son antenne Nord-Isère) est un centre d'accompagnement global des personnes atteintes par un cancer, hommes et femmes, quel que soit le type de cancer et son stade, pendant ou après les traitements, ainsi que de leurs proches aidants.

Il est porté par une structure associative loi 1901, reconnue d'intérêt général.

Actuellement, 3,8 millions de personnes de 15 ans et plus, vivent après un diagnostic de cancer. 84% d'entre elles ont au moins une séquelle psychique ou physique*. 433 000 personnes* ont reçu un diagnostic de cancer en 2023 soit près de 1200 nouveaux cas par jour. Ces données de l'Institut National du Cancer montrent combien le cancer est un véritable enjeu de santé publique. Ce qu'elles ne disent pas : le bouleversement de l'annonce d'un cancer, la force et le courage qu'il faut pour vivre avec et, outre la souffrance physique et psychologique, les conséquences familiales, sociales, professionnelles pour la personne concernée et ses proches-aidants.

Le Centre Ressource Lyon accueille les personnes concernées dans des lieux conviviaux, indépendants d'un établissement de santé. Il ne se substitue pas à un centre de soins. Il propose des pratiques autour du « mieux être » avec initiation aux pratiques psycho-corporelles, activité physique adaptée, nutrition-diététique, pôle image de soi, pôle social, soutien psychologique, ateliers sur la mémoire, chorale et un programme personnalisé d'accompagnement thérapeutique (PPACT®). Les ateliers individuels ou collectifs sont animés par des intervenants bénévoles qualifiés et recrutés sur les critères exigeants de la labellisation en santé intégrative « Human First », obtenue en mars 2025. Ainsi, le parcours de réadaptation proposé à ces personnes après ou avec un cancer et qui comporte des pratiques complémentaires est parfaitement sécurisé.

Les premiers bénéficiaires ont été accueillis le 1^{er} Octobre 2019 au 27, rue Saint Simon à Vaise (Lyon 9) et une antenne Nord-Isère a ouvert en 2024, avec des locaux situés au 4 rue Veyet à Pont-Evêque.

Le Centre Ressource Lyon propose aussi deux fois par an des séjours d'une semaine en immersion dans le Vercors pour allier aux différentes activités proposées dans un cadre naturel et préservé, la cohésion et la force du groupe.

Les objectifs du Centre Ressource sont de rendre les personnes touchées par le cancer **actrices de leur santé**, en leur apportant une prise en charge globale, de les initier à la pratique régulière de l'activité physique, de leur faire connaître les bases d'une alimentation équilibrée. Ainsi, l'ambition de cette prise en charge en complémentarité avec les traitements conventionnels du cancer est de contribuer à **l'amélioration de la qualité de vie, à la diminution du risque de récurrences et à la prévention d'autres pathologies**. Leur mission est aussi d'apporter aux proches une aide psychologique et une connaissance des mêmes outils de prévention, le tout dans une démarche éco-responsable.

Pour aider le Centre Ressource à remplir ses missions pour le plus grand nombre de bénéficiaires, vous pouvez rejoindre les nombreuses personnes et structures qui leur apportent leur soutien en faisant un don ici : [Faire un don à Centre Ressource Lyon](#).

Contact :

Centre Ressource Lyon
27 rue Saint-Simon
69 009 Lyon
contact@centre-ressource-lyon.org
04 78 36 75 64

Antenne Nord Isère
4 rue Veyet
38 780 Pont-Evêque
ressourcevienne@gmail.com
06 07 52 55 02

Pour en savoir plus : www.centre-ressource-lyon.org / [facebook](#)

*Sources :

Lapôtre-Ledoux B et al, Bulletin épidémiologique hebdomadaire, 2023; INCa 2023
Enquête observatoire sociétal de la ligue contre le cancer et Ipsos: 7709 personnes entre 4 Janvier et 15 Avril 2021

L'orchestre symphonique des médecins de France

Créé en 2014 par trois médecins, les Drs Farcas, Gallinet, et Roignot, cette formation musicale, unique en France, regroupe aujourd'hui **250 musiciens, tous médecins, internes ou étudiants en médecine**, originaires de toute la France. Chaque année, ce sont près d'une centaine de ces membres qui se retrouvent bénévolement dans une ville de France pour partager une aventure humaine et musicale exceptionnelle.

L'orchestre symphonique des médecins de France (OSMF) est une association à but philanthropique régie par loi du 1^{er} juillet 1901 et le décret du 16 juin 1901. La vie de l'orchestre est marquée par une session principale annuelle, qui a pour objectif la tenue d'un **concert caritatif inédit** dont les bénéfices sont reversés à une association locale ou nationale, investie dans des projets médicaux, sociaux ou culturels autour du soin. C'est un véritable défi que relèvent les musiciens, qui répètent de façon intensive pendant quatre jours pour proposer un concert de qualité.

Les participants aux différents projets de l'OSMF sont bénévoles. Ils prennent en charge leurs frais logistiques (déplacement, hébergement, repas) et s'acquittent d'une contribution financière pour couvrir en partie les coûts d'organisation des sessions.

Parallèlement aux concerts caritatifs, des **projets pédagogiques** auprès d'un public ciblé et des **interventions dans les structures de soin** au plus près des patients sont menés afin de favoriser l'accès à la musique. Ces moments de partage privilégiés sont chers à chacun des membres de l'OSMF. Entre deux sessions annuelles, une partie de l'orchestre se réunit pour organiser des concerts de musique de chambre ou d'orchestres à cordes.

L'OSMF a également l'honneur et le plaisir d'être sollicité de temps à autre comme orchestre invité pour participer à des événements comme le festival *Les Fièvres Musicales*, les 10 ans de l'inauguration des *Grandes Orgues d'Évian* ou encore le concert de la Musique des gardiens de la paix pour le personnel de la préfecture de Police donné au théâtre du Châtelet en janvier 2023.

Depuis 2018, Flavien Boy, chef d'orchestre professionnel, dirige l'OSMF avec générosité et bienveillance. Grâce au travail individuel technique et de déchiffrage en amont des sessions et aux répétitions communes, la qualité musicale de cet orchestre est chaque fois saluée par un public conquis.

Les valeurs de partage, d'humanité et de don de soi qui animent cette formation depuis plus de dix ans maintenant ont permis de récolter, jusqu'à ce jour, **64 656€ de dons**.

Flavien Boy

Passionné par la musique orchestrale et les infinies possibilités d'échange et de partage qu'elle véhicule, le chef d'orchestre Flavien Boy aime tisser des liens originaux, sensibles et inattendus entre les œuvres, les interprètes et le public. C'est dans cet état d'esprit qu'il fonde « les Ondicibles », collectif mettant la médiation au cœur de ses spectacles musicaux.

En tant que chef invité (Orchestre National d'Avignon Provence, Orchestre Philharmonique de Marseille, Opéra de Toulon, Orchestre Symphonique Tunisien...) il a l'occasion de se produire régulièrement en France et à l'étranger : Guildhall de Londres, Philharmonie de Paris, Cité de la Musique de Tunis, Halle aux Grains de Toulouse, Teatro Ponchielli de Crémone...



Trouvant dans la pédagogie et la transmission une source d'inspiration et de sens profond à sa pratique, il intervient fréquemment auprès d'orchestres de jeunes et d'étudiants et enseigne régulièrement la direction d'orchestre (formations CNFPT, académies, masterclasses avec l'Ensemble Orchestral de Dijon...).

Il s'engage par ailleurs dans le dispositif DEMOS de la Philharmonie de Paris aux côtés de l'Orchestre de Paris, des conservatoires de Strasbourg ou de Verdun. Il partage avec les jeunes musiciens sa passion pour la musique à travers les valeurs inhérentes à la pratique orchestrale : le respect, l'exigence artistique et l'ouverture aux autres.

Formé au Conservatoire National Supérieur de Paris, il a suivi les conseils de différentes personnalités musicales (Alain Altinoglu, Susanna Malkki, David Zinman, Tito Ceccherini...) et a travaillé avec de nombreux orchestres européens (Orchestre de la Hongrie du Nord, Orchestre Janacek d'Ostrava, Brussels Philharmonic, Orchestre National d'Auvergne, Orchestre National des Pays de la Loire...).

L'Orchestre symphonique des médecins de France a l'honneur de jouer sous sa direction depuis 2018. Chaque année, son talent, sa sensibilité et sa pédagogie font grandir l'orchestre et incitent chacun des musiciens à donner le meilleur de lui-même dans cette aventure musicale.

Après un dixième anniversaire célébré avec succès à Toulouse en 2025, l'orchestre symphonique des médecins de France est ravi et honoré de débiter sa deuxième décennie par un concert à l'auditorium de Lyon le mercredi 21 octobre 2026 ! C'est dans cette salle renommée que les musiciens interpréteront un programme aux couleurs orientales avec trois œuvres au programme. *Schéhérazade*, le chef d'œuvre de Rimski-Korsakov, sera accompagnée du *Lac enchanté* de Liadov et d'un voyage *Dans les steppes de l'Asie centrale* de Borodine.

Œuvre emblématique de Nikolai Rimski-Korsakov, ***Schéhérazade*** est composée en 1888 et créée à Saint-Petersbourg en 1889. Le compositeur s'inspire pour ce poème symphonique d'histoires puisées dans les contes des *Mille Et Une Nuits*, comme raconté dans l'argumentaire joint à la partition : « *Le sultan Shahriar, persuadé de la perfidie et de l'infidélité des femmes, jure de faire mettre à mort chacune de ses épouses après la première nuit. Mais la sultane Schéhérazade réussit à sauver sa vie en le captivant par des histoires qu'elle lui raconte pendant mille et une nuits. Pris par la curiosité, le sultan remet de jour en jour l'exécution de son épouse, et finit par y renoncer définitivement. Schéhérazade lui conte bien des merveilles en citant les vers des poètes et les textes des chansons, et en imbriquant les histoires les unes dans les autres* ».

L'œuvre se découpe en 4 mouvements, guidés par le thème du violon solo, qui incarne la sultane. Il ne faut pas voir ces 4 mouvements comme un récit littéral, mais un récit ininterrompu où les motifs musicaux s'enchaînent et s'entrelacent pour suggérer des images et des tableaux différents, comme le précise le compositeur lui-même : « *C'est en vain que l'on cherche dans ma suite des leitmotifs toujours liés à telle idée poétique ou à telle image. Au contraire, dans la plupart des cas, tous ces semblants de leitmotiv ne sont que des matériaux purement musicaux, des motifs du développement symphonique.* »
(*Chronique de ma vie musicale*, Rimski-Korsakov)

I – La mer et le bateau de Sindbad

Dans ce premier mouvement, les deux personnages principaux sont évoqués, avec d'abord le redoutable sultan Shahriar dans l'introduction des cuivres, puis Schéhérazade, par la fine mélodie aux couleurs orientales énoncée par le violon solo et soutenue par la harpe. Un peu plus loin, ces deux thèmes se superposent au cours d'une tempête où le navire est chahuté par les vagues.

II – Le récit du Prince Kalender

Le prince Kalender s'exprime au début du mouvement par un thème énoncé au basson, puis repris ensuite au hautbois, aux violons et à tout l'orchestre. Plus rythmique et enjoué, ce thème évoque un univers plus populaire, avant que les fanfares de l'orchestre n'amènent un changement brutal d'atmosphère,

donnant la vision d'une bataille. Le prince revient ensuite au son de la clarinette, puis alterne avec l'agitation des vents et des cordes jusqu'au crescendo final.

III – Le jeune Prince et la Princesse

Ce mouvement, tendre et romantique, invite l'auditeur à une danse entre les deux protagonistes. Le thème du Prince est d'abord exposé aux violons, puis à la clarinette et à la flûte, avant que la Princesse ne soit évoquée dans une danse plus rythmée au son du tambourin et de la trompette.

IV - La fête à Bagdad – La mer – Naufrage du bateau sur les rochers – Conclusion

L'ensemble des thèmes entendus précédemment ressurgissent dans ce dernier mouvement. Ceux du sultan et de Schéhérazade sont entendus dans l'introduction. Un rythme saccadé ouvre la fête, où l'on retrouve des éléments du thème du Prince Kalender et de la Princesse du 3^{ème} mouvement. Puis un crescendo orchestral continu conduit au tableau de la mer, avec des arpèges pour les vagues et le sifflement du vent, jusqu'au choc du naufrage, marqué par un coup de tam-tam. La voix de Schéhérazade refait surface dans l'extrême aigu, étirée, alors que le thème du sultan se fait également entendre, plus apaisé.

Sources : Aurélie Loyer – pour la Philharmonie de Paris
Jean-Marc Onkelinx et André Lischké – Programme de salle pour l'OPRL – Mars 2018

Nikolaï Andreïevitch Rimski-Korsakov naît le 18 mars 1844 à Tikhvine dans un milieu aristocratique de l'Empire russe. Élevé à la campagne, il connaît très jeune les chants folkloriques qui nourriront son œuvre. Il commence la musique dès l'âge de quatre ans, mais ce goût n'est pas considéré avec sérieux par ses parents qui l'inscrivent à l'école de mathématiques et de navigation navale de Saint-Petersbourg en 1856, où il deviendra officier de la marine. Il ne cesse en parallèle jamais de pratiquer la musique, prenant des cours de piano, quelques cours de composition et fréquentant assidûment l'opéra, où son intérêt pour la musique ne cesse de croître.

À l'âge de 17 ans il rencontre Balakirev qui lui commande sa première symphonie, qu'il composera lors de missions en mer. Balakirev donnera cette œuvre en concert en 1865, révélant ainsi au public le jeune compositeur qui, conforté par un tel succès, se consacre entièrement à la composition et démissionne de la marine en 1866. Les années suivantes, il fréquente de près d'autres compositeurs comme Borodine ou Moussorgski et se forme à leur contact.

Il obtient en 1871 un poste de professeur d'orchestration et de composition au conservatoire de Saint-Petersbourg, qu'il occupera jusqu'à la fin de sa vie. Là encore conscient de ses lacunes, il se rapproche notamment de Tchaïkovski qui lui enseigne les techniques musicales occidentales comme la fugue ou le contrepunt. Il épouse Nadieïda Nikolaïevna Purgold en 1872, pianiste et compositrice russe, qui, par ses connaissances musicales avancées, lui sera d'une aide précieuse tout au long de sa carrière.

Les années 1880 sont une période créatrice très prolifique pour Rimski-Korsakov. Il compose ses œuvres les plus célèbres telles que le *Capriccio espagnol* (1887), *Schéhérazade* (1888) ou encore *La Grande Pâque russe* (1888). Continuant dans sa lancée, Rimski-Korsakov entreprend la composition de musiques religieuses orthodoxes, de concertos, de symphonies, de poèmes symphoniques, de cantates, ainsi qu'une quinzaine d'opéras qu'il écrit entre 1893 et 1908 : c'est une production unique dans l'histoire de la musique russe !

Il meurt le 21 juin 1908 dans une Russie en proie aux révolutions. Il marque l'histoire de la musique comme l'un des fondateurs de l'école russe moderne, nourrie par la musique populaire de son pays.

Sources : Bruno Guilois – pour la philharmonie de Paris
Jonathan Parisi – Concert commenté Opéra de Saint-Etienne – Saison 2013/14



Alexandre Borodine compose son poème symphonique ***Dans les steppes de l'Asie centrale*** en 1880, à l'occasion d'une commande qui lui est faite pour célébrer le vingt-cinquième anniversaire du règne du tsar Alexandre II. L'œuvre est créée à Saint-Petersbourg la même année, sous la direction de Rimski-Korsakov.

Borodine met dans cette œuvre le pouvoir russe à l'honneur, imaginant la traversée d'une caravane au cœur de l'immensité des steppes orientales, sous la protection des soldats russes. Le poème débute sur une note tenue dans le suraigu, qui matérialise ces espaces infinis. Puis le premier thème, un chant russe, apparaît à la clarinette avant d'être repris par le cor. S'ensuit l'évocation du pas chaloupé des chameaux et des chevaux avec les *pizzicati* réguliers des basses. Une mélodie aux accents orientaux prend ensuite forme avec le cor anglais. Ces quatre éléments s'amplifient et s'unissent progressivement tout au long de l'œuvre dans un grand crescendo-decrescendo : « *Les chants paisibles des russes et ceux des autochtones s'unissent en une seule harmonie dont les échos retentissent dans la steppe avant de se perdre dans le lointain...* » décrit Borodine.

Sources : Aurélie Loyer – pour la Philharmonie de Paris



Alexandre Borodine est né à Saint-Pétersbourg le 31 octobre 1833. Fils naturel d'un prince, Louka Guedianov, ce dernier fait reconnaître l'enfant par l'un de ses serviteurs, Porfiri Borodine, tout en veillant à ce qu'il reçoive une éducation soignée et fasse des études supérieures. Il réalise ses premières compositions dès l'âge de 13 ans mais malgré des dispositions musicales évidentes, il intègre la faculté de Médecine de Saint-Pétersbourg en 1848, à seulement 15 ans. Il devient médecin à l'hôpital de l'armée territoriale en 1854 avant de se rediriger vers l'Académie militaire de chimie où il fera une grande partie sa carrière scientifique. Très occupé professionnellement, il reconnaît avoir peu de temps pour composer. Au cours de son parcours, il se lie d'amitié avec Moussorgski et Balakirev notamment. Ce dernier, avec Rimski-Korsakov, révisent régulièrement ses compositions car il manque de notions d'écriture musicale. *Dans les steppes de l'Asie centrale* sont, avec son opéra *Le prince Igor*, ses œuvres les plus connues. Il mettra plus de 18 ans à écrire cet opéra et décèdera brutalement en 1887 avant qu'il ne soit achevé. Rimski-Korsakov et Glazounov s'en chargeront.

Sources : Bruno Guilois – pour la philharmonie de Paris
Opéra de Paris

« *Il y a dans les lacs russes la seule Nature, morte, froide, malveillante, mais fantastique, comme dans un conte de fées* » (lettre de Liadov au sujet de son œuvre) : c'est au milieu des immenses forêts russes qu'Anatoli Liadov situe la page orchestrale du **Lac enchanté**, créée en 1909 à Saint-Pétersbourg sous la direction de Tcherepnine.

Pour cette œuvre, Liadov se passe des trompettes et des trombones dans son effectif, qu'il juge comme l'incarnation des voies humaines qui viendraient perturber l'ambiance énigmatique et féérique qu'il souhaite créer. L'absence de thème est remplacée par des motifs non caractérisés qui renforcent cette impression d'intemporalité, d'éternité. L'appel des cors s'oppose aux délicates figures des bois ; les sonorités de la harpe et du célesta viennent iriser cette atmosphère énigmatique.

Sources : Richard Cole – Programme de salle pour l'OSR – Avril 2024
Alice Blot – pour l'OPMC – Saison 2026/27

Anatoli Liadov naît en 1855 à Saint-Pétersbourg, dans une famille de musiciens. Elève de Rimski-Korsakov au conservatoire de cette même ville, il est connu pour sa tendance à la procrastination qui lui vaut plusieurs déconvenues lors de son cursus musical, avec notamment son expulsion de l'établissement en 1876 alors même qu'il excelle en piano et en violon et maîtrise parfaitement les techniques d'écriture qui lui sont enseignées. Il continue néanmoins à composer et écrit ses trois recueils pour piano entre 1876 et 1878, dont la qualité est louée par Rimski-Korsakov qui lui permet de réintégrer le conservatoire. Hormis ces recueils, on retient également son goût prononcé pour la miniature avec la composition de trois célèbres poèmes symphoniques, salués par la critique : *Baba-Yaga*, *le Lac enchanté* et *Kikimora*. Pour la petite histoire, sa paresse légendaire participera sans doute à lancer la carrière de son jeune élève Igor Stravinsky, à qui Diaghilev confie l'écriture de *l'Oiseau de feu*, après avoir sollicité Liadov en premier, mais avoir attendu trop longtemps une esquisse musicale... On connaît la suite !
Anatoli Liadov décède en 1914.



Sources : Richard Cole – Programme de salle pour l'OSR – Avril 2024

Concert de musique de chambre et concert pédagogique sont également au programme de cette semaine musicale !

Hormis le concert caritatif qui sera donné à l'auditorium de Lyon au profit du Centre Ressource Lyon, d'autres événements sont organisés par l'orchestre, promesses de beaux moments musicaux partagés avec le plus grand nombre !

Le **samedi 17 octobre** d'abord, un concert de musique de chambre sera donné par les ensembles de chambre de l'OSMF au **Musée d'Art Contemporain de Lyon, à 10h30**, dans la « macROOM ». Ce concert précèdera la présentation d'un projet mené par le musée depuis février 2026 en collaboration avec une artiste plasticienne, Fanny Maugey, et un groupe de femmes suivies en onco-gynécologie à l'hôpital de la Croix Rousse et à l'hôpital Lyon Sud. L'ensemble des ateliers menés par cette artiste et les patientes y seront exposés et commentés (ateliers d'écriture, d'arts plastiques, de cuisine...). L'orchestre est heureux de pouvoir être associé à cet événement, qui donne encore plus de sens à son intervention : un projet mené avec une artiste à l'hôpital qui se termine en musique avec des musiciennes et musiciens de l'OSMF.

mac
LYON



Par ailleurs, pour préparer son concert, l'orchestre profite de la générosité de la commune de **Sainte-Foy-lès-Lyon**, qui met à disposition gracieusement sa salle culturelle **L'Ellipse** pour quatre journées de répétition. Afin de la remercier de son soutien, l'OSMF proposera aux habitants de la commune un **concert pédagogique** gratuit autour de *Schéhérazade*, le **mardi 20 octobre à 18h30**.

Retours sur la saison 2025-26...

12 000€ de dons récoltés par l'OSMF pour les 30 ans d'Hôpital Sourire en novembre 2025 !

Pour la deuxième fois de son histoire, l'orchestre s'est retrouvé à la Halle aux Grains de Toulouse le 23 novembre pour un concert caritatif qui célébrait non seulement les 30 ans d'**Hôpital Sourire**, association pour laquelle l'orchestre avait déjà joué en 2021, mais marquait également le 10^{ème} anniversaire de cet orchestre hors du commun !



Sous la direction de Flavien Boy, Steve Duong, violon solo de l'OSMF depuis sa création, d'abord médecin et désormais violoniste professionnel, a interprété le *Concerto pour violon n°2* de Felix Mendelssohn, avant que le programme ne se poursuive avec la légendaire *Symphonie fantastique* d'Hector Berlioz. Un millier de spectateurs était présent pour partager cette soirée musicale solidaire inoubliable !

Hôpital Sourire agit depuis 1995 pour faire de l'hôpital un lieu de vie familial et réconfortant intégrant le jeu, l'éducation et la culture dans le quotidien des patients les plus fragiles. Le don remis lors de cette dixième édition permettra de financer des projets culturels musicaux avec par exemple des ateliers hebdomadaires de piano auprès des enfants et adolescents hospitalisés en pédopsychiatrie, des interventions musicales en unité de transplantation d'organes, dialyse et réanimation ou encore de financer le spectacle jeune public « Zoé fait son opéra » à l'hôpital des enfants.

Hormis ce concert caritatif, l'OSMF a également organisé une journée musicale au CHU de Toulouse avec deux concerts de musique de chambre et des déambulations dans les services hospitaliers : journée très appréciée par toutes et tous, véritable parenthèse de douceur dans un quotidien bousculé.

Enfin, accueilli avec générosité par la commune de Ramonville Saint-Agne pour ses quatre jours de répétitions, l'orchestre y a donné un concert pédagogique gratuit pour ses habitants, qui a remporté un vif succès !



Un rendez-vous printanier traditionnel entre l'OSMF et le centre hospitalier La Chartreuse !

Rendez-vous annuel désormais incontournable, les musiciennes et musiciens de l'orchestre ont investi les locaux du centre hospitalier La Chartreuse à Dijon pour un week-end de travail et de partage du 23 au 25 mai 2026.

Pendant que les instrumentistes à cordes déchiffraient le programme du concert qui sera donné à l'Auditorium de Lyon avec leur directeur musical Flavien Boy, des ensembles de musique de chambre profitaient quant à eux de ces trois jours de retrouvailles musicales pour répéter et partager quelques instants musicaux avec les patients et professionnels de l'établissement.

Ce partenariat entre l'orchestre et le centre hospitalier se perpétue d'année en année grâce au dynamisme de l'établissement et à sa politique culturelle, tournée vers le développement d'activités culturelles et artistiques au plus près des patients et la promotion du patrimoine hospitalier du centre hospitalier La Chartreuse.

Une fin d'année au festival des Fièvres Musicales !

Pour la deuxième fois, l'OSMF était invité par le festival des Fièvres Musicales pour un concert à la Chapelle de l'hôpital Charles Foix à Ivry-sur-Seine le dimanche 28 juin 2026. Ce festival, organisé par l'Assistance Publique des Hôpitaux de Paris (AP-HP), propose aux patients, personnel soignant et grand public, plusieurs jours durant, des concerts symphoniques, de musique de chambre, récitals, etc., dans plusieurs lieux de l'AP-HP et notamment à l'hôpital de la Pitié-Salpêtrière et ses annexes. Au travers d'une programmation riche et ambitieuse, cet événement a pour objectif d'ouvrir l'hôpital vers la culture, la musique et la société.

L'OSMF était honoré et heureux de participer une nouvelle fois à ce festival, sur l'invitation de François Pinel qui assurait la direction de l'orchestre pour l'occasion autour d'un programme tout en délicatesse avec les *Wesendonck Lieder* de Wagner, sublimés par la voix de la soliste Anna Hattermann, et la *Symphonie n°8 en si mineur* dite *Inachevée* de Schubert.

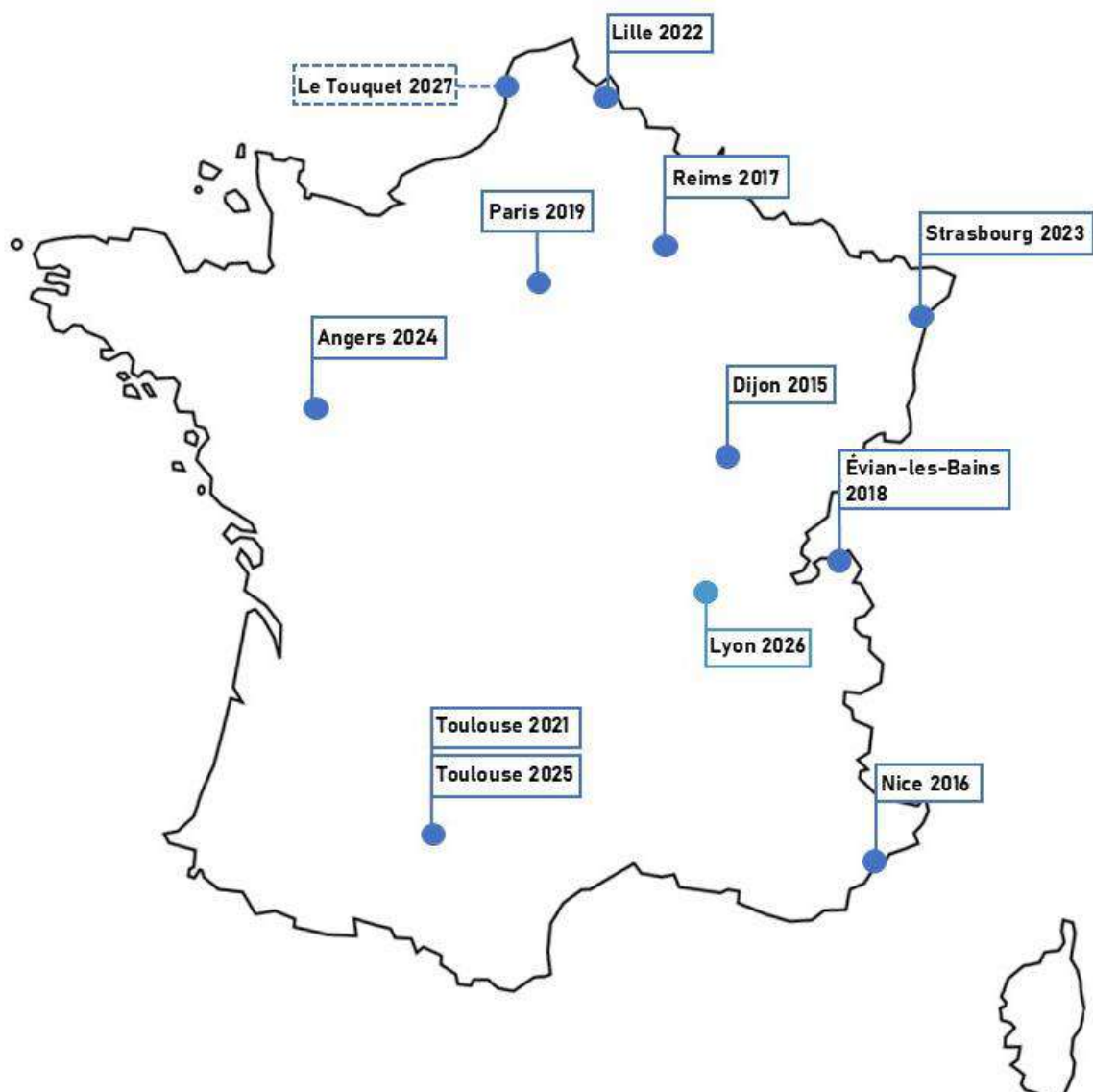


... et projets à venir

Pour son prochain concert caritatif, l'orchestre prendra la direction du nord de la France et se retrouvera au Touquet-Paris-Plage le dimanche 17 octobre 2027 ! L'Ecole Parentale pour Enfants Autistes du Montreuillois (EPEAM) sera l'association bénéficiaire de cette soirée musicale solidaire. Fondée par des parents et des professionnels engagés, l'EPEAM a pour mission de soutenir les familles, favoriser l'inclusion et proposer des activités adaptées aux besoins de chaque enfant.

D'ici-là, d'autres événements ponctueront la saison : week-end de travail, concerts de musique de chambre, etc.

Toutes les dates et actualités de l'OSMF sont à retrouver sur le site internet osmf.fr et les réseaux [@orchestremed](https://twitter.com/orchestremed).





INFORMATIONS PRATIQUES

Concert de musique de chambre

Samedi 17 octobre 2026

10h30

Musée d'Art Contemporain de Lyon

81 quai Charles de Gaulle, 69006 Lyon

Entrée au prix du billet d'entrée de la Biennale

Concert pédagogique

Mardi 20 octobre 2026

18h30

Salle l'Ellipse

25 rue Sainte-Barbe, 69110 Sainte-Foy-Lès-Lyon

Entrée libre dans la limite des places disponibles

Concert symphonique

Mercredi 21 octobre 2026

20 heures

Grande Salle, Auditorium de Lyon

149 rue Garibaldi, 69003 Lyon

Billetterie en ligne sur le site osmf.fr

Possibilité d'achat de places sur le lieu du concert le jour de la manifestation

Tarifs

Plein : 19 euros

Réduit (sous conditions) : 16 euros

Placement numéroté

Contact

Sophie Sarrazin, responsable communication

osmfcommunication@gmail.com

 **osmf.fr**

   **@orchestremed**